hey
tele magazin

Sayı: 1● Haftalık TV dergisi
28 Kasım-4 Aralık ● 1983 30 Lira

MÜZİK DÜNYASININ ŞİMDİ EUROVISION HEYECANI SARDI

SOPHIA LOREN'İN FİLMİ TV'DE OYNARKEN YEĞENİ ALESSANDRA, "NAPOLİLİ BİR TÜRK" KOMEDİSİYLE TİYATROYA GEÇTİ

Yeni bir Eurovision,

Eurovision Şarkı Yarışması heyecanı başladı. Finale kalan on parça bu yıl Lüksemburg'da yapılacak uluslararası yarışmaya katılabilmek için mücadele edecekler. Bu arada finale kalan parçalardan üçünü Sezen Aksu seslendiriyor. Sanatçı finalde en fazla parça okuyan şarkıcı ünvanını kazandı.

Sezen Aksu, finalde üç parçayı seslendiriyor (sağda). Neco ise iki parça ile ikinci sırada yer almakta (en sağda). Yarışma'da Selmi Andak'ın bestelerinden birini Atilla Atasoy seslendiriyor (altta). Andak'ın diğer bestesi ise Coşkun Demir tarafından okunmuş (altta sağda).

Eurovision Türkiye Elemeleri'nde yeni bir heyecan başlıyor. Geçtiğimiz hafta Ankara'da **TRT** binasında toplanan Seçici Kurul, 88 parçayı dinleyerek bunlardan on tanesini finale bırakti. 25 kişiden oluşan Seçici Kurul toplantısına **Süheyl Denizci, İrkin Aktüze, İlhan Usmanbaş, İstemihan Taviloğlu** ve **Beyhan Cenkçi** katılmadılar.

Genellikle bu yıl finale kalan parçalar, geçmiş yıllara oranla farklı özellikler taşıyorlar. Türk Müziği ritimlerinden yararlanılarak hazırlanan besteler gene çok az. **Dr. Selâhattin İçli**'nin bestesi "**Merhaba Ümit**", Türk Müziği özelliklerine sahip. Arada kullanılan kanun parçaya ayrı bir çeşni katmış. Buna karşın **Selçuk Başar**'ın bestesi "**Halay**"a ise Halk Müziği motifleri hâkim. Her iki parçayı da **Sezen Aksu** seslendirmiş.

Diğer tüm finalist parçalar Batı kalıplarında. **Arif Serdengeçti**'nin bestesi "**Hayallerin Işığında**" son derece romantik ve ağır bir parça. Duygusal bir filmin fon müziğini andırıyor.

Selmi Andak'ın iki bestesi "**O Şarkıyı Henüz Yaz-**

Genç besteci Semra Öztan, finalde "Mutluluk Dansı" adlı parçasıyla yarışacak.

tele magazin
Bir **Milliyet** Yayınıdır.
Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ **HULUSİ TUNCA**

Teknik Sekreter **MANA GÜZEY**
Haber Alma Şefi **GÜNDÜZ TUNA**

Adres:
Hey **TELE—MAGAZİN**
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No. 10 Cağaloğlu İSTANBUL
Telefon: 528 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30 - TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40 - TL

Sayı: 1 Cilt: 9 28 Kasım - 4 Aralık 1983

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa ofset
tesislerinde basılmıştır

yeni bir heyecan

madım" ve "Sanki Dün Gibi" de gene batı kalıplarında ve duygusal parçalar. Yılların müzisyeni Selçuk Sun ise tango ritminde bir besteyle yarışacak finalde. Genç besteci Semra Öztan da Eurovision'a katılan ilk bayan besteci ünvanını kazandı. Fokstrot ritmindeki parçası "Mutluluk Dansı" ile finale kaldı.

Iki besteci Selmi Andak ve Selçuk Başar finallerde ikişer parçayla yarışacaklar. Bu arada geçen yıl finalde yer alan iki besteci Dr. Selahattin İçli ve Yusuf Eradam isimlerine bu yıl da rastlıyoruz.

Şarkıcılar arasında en çok parçayı Sezen Aksu seslendiriyor. Sanatçı "194.", "Merhaba Ümit" ve "Halay" adlı parçaları okumus.

İkişer bestesi finale kalan iki besteci var. Bunlardan biri Selmi Andak, diğeri ise Selçuk Başar (solda). Arif Serdengeçtl'nin eserini ise Nükhet Ruacan okuyor (üstte sağda).

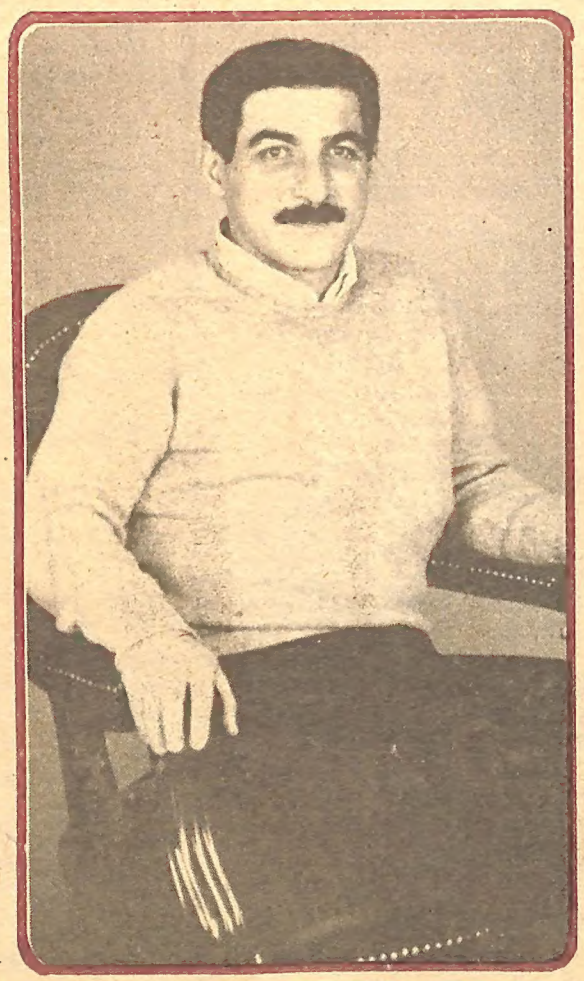
"Hayallerin Işığında" adlı parçanın bestecisi Arif Serdengeçti

İKİ YIL SABRETTİ VE FİNALE KALDI

İki yıl üstüste Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan Arif Serdengeçti, sonunda bu yıl finale kalabildi. İlk kez Gül Aktuğ'un seslendirdiği "Bilsem", "Yıldızlar Senin Olsa" ve Beyhan Turnagil'in okuduğu "Ayrı Yollarda" adlı parçayla yarışmaya katılmış ve sözleri Fikret Şeneş'e, düzenlemeleri Onno Tunç'a ait olan bu parçalarla finale kalamamış, Serdengeçti.

Bir sonraki yıl, gene üç parçayla denemiş şansını. Ayşegül Aldinç'in seslendirdiği "Bilsem", Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Topluluğu'nun seslendirdiği "Yaz Yağmuru" ve "Olsa Olsa" adlı parçalarla da finale kalamamış.

Nihayet bu yıl sözleri Aysel Gürel, düzenlemesi Garo Mafyan'a ait bir besteyle katılmış ve finale kalmış. 50'ye yakın bestesi bulunan Arif Serdengeçti bir tekstil firmasında Bilgi İşlem Müdürü olarak görev yapıyor. Müziğe Robert Kolej yıllarında başlamış besteci. "Blue Boys" ve "Ekolar" adlı iki topluluk kurmuş. Beste açısından bir atılım olan, Boğaziçi Festivali'ni düzenlemiş. Daha sonra tüm çalışmalarını beste yapmaya yöneltmiş. Sanatçının plağa okunan iki bestesi var.



Arif Serdengeçti bir firmada Bilgi İşlem Müdürü olarak görev yapıyor.

EUROVISION FİNALİNDE BİR SİNEMA GÜZELİ

Eurovision finalistlerinden Semra Öztan, eski bir sinema güzeli. 1979 yılında HEY dergisinin düzenlediği Sinema Televizyon Güzeli Yarışması'nda birinci seçilen Semra Öztan, halen İstanbul Devlet Opera Korosu'nda görev yapıyor.

4 yaşında piyano çalmaya başlayan Semra Öztan, daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nü bitirmiş. Ardından şan dersleri de almaya başlayan sanatçının babası da Devlet Senfoni Orkestrası çellistlerinden.

Sinema güzeli seçilen Semra Öztan, bugüne dek ne bir filmde ne de bir fotoromanda oynamış. Sanatçıyı ekranlarda sadece "Sekiz Sütuna Manşet" adlı dizide izledik. Bugüne dek altı beste yapan sanatçı Eurovision Finali'nde bestesi "Mutluluk Dansı"nı Işık İlter ve Serkan Ünlü ile birlikte seslendiriyor.

Semra Öztan HEY'in Sinema Güzeli seçildiği gün.

FİNALİST PARÇALARIN SÖZLERİ

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri'nde finale kalan on parçanın sözlerini bu sayfada bulabilirsiniz.

OLMAZ OLSUN

Söz: Ayşe Manioğlu
Müzik: Selçuk Sun
Düzenleme: Selçuk Sun
Seslendirme: Neco

Beni benden çekip koparan sensin
Beni bunca yıllık benden ayıran
Beni bana karşı kayıran da sensen
Olmaz olsun derim böyle dostluğa

Beni bana karşı kışkırtan hep sensin
Sonra beni yine sensin avutan
Bir gün demek ki gerçekten ahtedersen
Beni bana düşman edersin sen

Birgün karşı çıkar
Birgün salt taraftar
Ben de bilemem ne kadar ne kadar
Biraz düşün sen de
Ortada hep benim post
Bu mudur sence güvenilir dost

Beni bana karşı kullanan hep sensen
Beni bunca yıllık benle aldatan
Hâlâ dostluk budur da diyebilirsen
Olmaz olsun derim dostluğuna

Birgün karşı çıkar
Birgün salt taraftar
Ben de bilemem ne kadar ne kadar
Biraz düşün sen de
Ortada hep benim post
Bu mudur sence güvenilir dost

KAÇ PARA ?

Söz: Yusuf Eradam
Müzik: Yusuf Eradam
Düzenleme: Ümit Eroğlu
Seslendiren: Yusuf Eradam ve Vokalistleri

Doğrusunu söylemeli çocuğa
Doğrusunu söylesin korkusuzca
Yüreğinde filizlenen o sevgi insanlığa

Neden usulca pas tutar umutlar
Neden parayla ölçülür sevdalar
Parayla alınmaz değerler var
Bu dünyada bu dünyada

Yüreğini koyarsın bir avucuna
Düşünceni de diğer avucuna
Ellerinde can bulan o sevgi insanlığa

Neden usulca pas tutar umutlar
Neden parayla ölçülür sevdalar
Parayla alınmaz değerler var
Bu dünyada, bu dünyada

Kaç para zamandan önde yürüyebilmek
Kaç para özgür ve doğru düşünebilmek
Kaç para güzel bir dünya kurabilmek
Kaç para, kaç para
Para kaç, kaç, kaç para

1945

Söz: Aysel Gürel
Müzik: Onno Tunç
Düzenleme: Onno Tunç
Seslendiren: Sezen Aksu

Ve ümitleri çiçeklerden
Acıları tarihlerden
Senin gibi benim gibi
Onlar da insandılar
Bir sevgiye inandılar
Ve saygıya inandılar
Senin gibi benim gibi

Ve onlar biraz terkedilmiş
Biraz küskün çocuktular
Sanki biraz incitilmiş
Sanki yetersiz sevilmiş
Sanki utandılar kavgadan
Ve sustular

Öp incilenen gözyaşları
Kurusun inançlarından
Sene 1945
Onlar da hep insandılar
Ve sevgiye inandılar
Ve saygıya inandılar
Senin gibi benim gibi

Ve asırlardan uzan da tut
Ellerimi sımsıcak
Yoksa bendeki çocuk da
Böylesi çaresiz kalacak
Öfkeyle beslenen çocuklar
Yalnızdırlar

TÖVBELİYİM

Söz: Ayşe Manioğlu
Müzik: Selçuk Başar
Düzenleme: Selçuk Başar
Seslendiren: Neco

Biz daha tanışmazken
Sen benim için vardın
Sırf hayallerimdeydin
Hep seni aradım

Hiç sevmekten korkmazdım
Her söylenene kandım
Aşk sanıp yanıldıkça
Hep yeniden başlardım

Tövbeliyim ben yazık ki sen
çok geç çıktın karşıma
Tövbeliyim ben çoktandır
sevmeye
Tövbeliyim ben sevilmeye ve
sevmeye tövbeli
Tövbeliyim ben çoktandır
sevmeye

MERHABA ÜMİT

Söz: Cansın Erol
Müzik: Dr. Selahattin İçli
Düzenleme: Esin Engin
Seslendiren: Sezen Aksu

Merhaba ümit merhaba
Tam keşmişken ümidi
Arkadaşken ağlamak
Ne güzel bir anda sana rastlamak

Merhaba ümit merhaba
Yar gideli yıllar olmuştu
Kalbim sevmeyi unutmuştu
Eski vefa yok diyordum dostlardan
Sana rastladım çıkmaz sokakta
Merhaba ümit merhaba

Merhaba ümit merhaba
Tam kesmişken ümidi
Arkadaşken ağlamak
Ne güzel bir anda sana rastlamak

Merhaba ümit merhaba
Yeni bir güneşle bitti karanlık
Kuşlar aşk ufkuna uçuyor artık
Seninle beraber rastladım aşka
Merhaba ümit merhaba

Merhaba ümit merhaba
Tam kesmişken ümidi
Arkadaşken ağlamak
Ne güzel bir anda sana rastlamak

HALAY

Söz: Ülkü Aker
Müzik: Selçuk Başar
Düzenleme: Selçuk Başar
Seslendiren: Sezen Aksu

Yer yerinden oynar halay denince
Bir başkayız aşka gelince
Coşkuluyuz sel gibi esen yel gibi
Bakmayız yabana el gibi

Elvan elvan açsın dalda çiçekler
Bizim elde çoktur güzeller
Sevdalı türkülerle verip el ele
Seslenelim yedi düvele

Herkes bu meydanda bir yer beğensin
Davullar çalsın eğlensin
Aşık coşsun vursun sazın teline
Can dayanmaz tatlı diline

Yumak yumak örülsün dostluk bağları
Aşalım o zorlu dağları
Sevdalı türkülerle verip el ele
Seslenelim yedi düvele

SANKİ DÜN GİBİ

Söz: Selmi Andak
Müzik: Selmi Andak
Düzenleme: Uğur Dikmen
Seslendiren: Coşkun Demir

Yine bir kış sabahı odamda tek başıma her yerde sen, birden seni kaybettiğim günü hatırladım

Solgun yapraklar arasında dalgın ve sessizce yürümüştük kol kola
Yelsiz bir fırtına sonunda söyleyecek söz yokmuş gibi aramızda
Bitmiş tükenmiştik o anda
düşünmeden yıkılan bir hiç uğruna
Geride kalan yuvamıza mutluluğu yitirmiştik sönen anılarla

Sanki dün gibi canlandı o eski sevda
Sanki dün gibi yaşadın sen bir anda
Odamda yine sen vardın
Dokunmadan yanımdaydın
Aşkımızın sıcaklığında

Sanki dün gibi yaşadın eski rüyayı
Sanki dün gibi yaşadın sen bir anda
Odamda yine sen vardın
Dokunmadan yanımdaydın

Sanki dün gibi yaşadım eski rüyayı
Sanki dün gibi yaşadım bu ayrılığı
Odamda artık sen yoksun
Geri gelmez sonsuzluksun
Bense pişmanlıkla başbaşa

HAYALLERİN IŞIĞINDA

Söz: Aysel Gürel
Müzik: Arif Serdengeçti
Düzenleme: Garo Mafyan
Seslendiren: Nükhet Ruacan

Düştü sanki billur bir zamanda sessiz kırıldı
Bir gün ışığı gibi pembe yıllarım
Çok özledim seni bir de sevgiyi
Kaybolunca ilkbaharım

Sen gidince gördü gözlerim renklerin ruhunu
Erittim buz mavisindeki gururu
Gün batımında son morlukta yoktun
Sonsuzlukta yıldız rüzgarı gibi özlemlerin sonu

Gölgelerde duru güzelliğini sınırladım
Beyaz beyaz saçımdasın sabahlarda
Gecelerde yeşil bir alev yansa

Damla damla arınmış bir duygu yalnızlığımda
Bir giz ısırtır gibi olgun salkımda
Ben böyle sevmiştim senin dünyanı hayallerin
ışığında

MUTLULUK DANSI

Söz ve Müzik: Semra Öztan
Düzenleme: Garo Mafyan
Seslendiren: Grup Ben Sen O
(Semra Öztan - Işık İlter, Serkan Ünlü)

Bu kalp seninle döne döne dans ediyor
Rumba, çaça, twist twist neşe saçıyor.
Bu göz seninle damla damla yaş akıtıyor.
Sevgisini anlatıyor

Bir mutluluk dansı sana tüm sevgimle
Bu yaşla ağlayan şu kalbimde sen yine
Neşeyle acıyla sev yine
Mutlu günler bizle, ikimiz birlikte

Sevgin bana acı verse de
Kalbimde mutluluk duyarım yine
Neşeyle acı senle güzel evrende
Sevmek ise sonsuz bil ki içimde

Bu kalp seninle döne döne dans ediyor
Rumba, çaça, twist, twist neşe saçıyor
Bu göz seninle damla damla yaş akıtıyor
Sevgisini anlatıyor

Bu mutluluk dansı sana tüm sevgimle
Bu yaşla ağlayan şu kalbimde sen yine
Neşeyle, acıyla sev yine
Mutlu günler bizle ikimiz birlikte

O ŞARKIYI HENÜZ YAZMADIM

Söz: Aysel Gürel
Müzik: Selmi Andak
Düzenleme: Uğur Dikmen
Seslendiren: Atilla Atasoy

Hani sisli bir akşam perdeler titriyordu
Gözüm ufka dalmıştı arkama dönmüyordum
Kapıyı açıp gittin bitmişti biliyordum
İşte ben o şarkıyı henüz yazmadım

Resimleri indirdim duvardan birer birer
Hiç titremedi elim sanki sen değildiler
Mektuplarını yaktım uçuştu beyaz küller
İşte ben o şarkıyı henüz yazmadım
Henüz yazmadım, henüz yazmadım

Ne koltuğa oturdum ne duvara tutundum
Ne hıçkırdım ağladım boğum boğum yutkundum
Sevgisizdi yüreğim aşkımızdan kopmuştum
İşte ben o şarkıyı henüz yazmadım

Resimleri indirdim duvardan birer birer
Hiç titremedi elim sanki sen değildiler
Mektuplarını yaktım uçuştu beyaz küller
İşte ben o şarkıyı henüz yazmadım
Henüz yazmadım, henüz yazmadım

BANU'DAN İLK BESTE

Banu: "Ben bir müzik oburuyum, öğrenmeye ve yeniliklere doymuyorum"

Türk Hafif Müziği'nin sevilen sesi Banu, artık kendi bestelerıyle de ekrana çıkıyor.

Ekrana her çıkışında "Unutulur" adlı parçasını seslendiren, bu nedenle de adı "Bayan Unutulur"a çıkan Banu, "Ayda Bir" programı ile rahat bir nefes aldı.

Geçtiğimiz cumartesi ekrana "Dedin mi" adlı parçası ile gelen sanatçı, değişik bir parça okumasının yanı sıra ilk kez kendi bestesini seslendirmenin de heyecanı içindeydi...

"— Şimdiye dek iki parçam TRT Denetim Kurulu'ndan "çalınabilir" izni almıştı. Hep o iki parçayı, çoğunlukla da, halk beğendiği için "Unutulur" adlı şarkımı seslendiriyordum. Bu kez seyircinin karşısına yeni bir parçayla, üstelik kendi bestemle çıktığım için çok mutluyum" diyen Banu, önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak olan yeni Long Play'inin yorgunluğu ve heyecanı içinde...

— "Dedin mi' adlı parçanın bestesi size ait, sözlerini kim yazdı?

"— Büyük şairlerimizden **Fazıl Hüsnü Dağlarca**'nın "Üzüntü" adlı şiirinden besteledim bu parçamı. Benim ilk bestem bu. Düzenleme ise **Hurşid Yenigün**'e ait.

—Çıkacak Long Play'inizde başka besteleriniz de var mı?

"— Evet, birkaç bestem daha var. Bir parçanın bestesi ile düzenlemesi bana ait. Türkiye'de bestesini düzenleyen ilk sanatçı da benim herhalde, bundan da büyük bir mutluluk duyuyorum. Eğer bu parçam tutulursa, mutluluğum daha da büyüyecek elbette.

— Beste ve düzenleme yapmaya ne zaman başladınız?

"— Çıraklık devrem bittikten sonra. Veya şöyle de diyebilirim; ustam, hocam Timur Selçuk **"Tamam, sen artık bu işi öğrendin"** dedikten sonra başladım bu işe... Benim daha çok öğrenecek şeyim var. Buna inanıyorum. Bu bir başlangıç, ilerde daha iyilerini yapacağıma da inanıyorum.

Ben bir müzik oburuyum, oburlar nasıl yedikçe doymazlar, ben de öğrendikçe doymuyorum... Daha başka şeyleri de öğrenmek, daha çok şey yapmak istiyorum. Eskiden sade şarkı söylerdim. Sonra, bana çok ama çok şey kazandıran "Timur Selçuk" okulundan geçtim. Oraya girdiğim gün, gerçekte hiçbir şey bilmediğimi anladım.... Bir şeyler öğrendikçe, öğrenme hırsım arttı... Çalıştım, çok çalıştım. Timur Selçuk'un yardımları ile de önce beste yaptım sonra da düzenleme... İleride daha çok şeyler yapacağıma da inanıyorum, çünkü her geçen gün yeni bir şey öğrenmenin yanısıra, çok çalışıyorum... Ayrıca ben yeniliklere de doymuyorum. İlerde daha başka şeyler de yapacağım."

— Bir örnek verir misiniz?

"— Tabii, gitar çalıyordum bugüne dek. Şimdi bağlama çalmayı öğreneceğim... Eğer **bir gün "Bağlaması ile Banu"** diye bir söz duyarsanız hiç şaşmayın... Bağlamayı dinlediğim zaman iliklerime dek titrediğimi hissediyorum. Böylesine güzel bir müzik aletini çalmayı çok istiyorum, öğreneceğim de. Sonra beste ve düzenlemelere devam edeceğim. Sadece kendim için değil, başka arkadaşlara da beste yapmak, besteleri düzenlemek istiyorum. Daha sonra da mutlaka müzik adına kendimce yenilikler bulacağım..."

GÖRÜŞ Hıncal Uluç

KAPALI KAPILAR ARDINDAN EUROVISION

Sanırsınız ki devlet sırrı?.. Toplantılar gizli... Katılanlar gizli... Kazananlar alabildiğine gizli...

*10 parça seçmişler... Bu 10 parça, o pazar günlerinin zevksiz **"Pazardan Pazara"**sında yayınlanamaz, halk küçük bir fikir sahibi edilemez miydi?.. Haydi yapamadınız... 10 parça bir kaset haline getirilip basına, bu ülkenin zaten sayıları pek az eleştirmenlerine dağıtılamaz mıydı?..*

*Hayır... **TRT** alışmış bir kere, halkı emrivakilerle karşı karşıya bırakmaya... Sonunda **"Biz seçtik oldu"** diyecekler... Olup bitecek... Bu yıl oyunun adı değişmiş... Sözüm ona halk temsilcileri var... Sözüm ona basın temsilcileri var...*

*Kim seçmiş?.. Neye göre seçmiş belli değil... Üstelik kamuoyu temsilcileri göstermelik... Ağırlık gene o **TRT**'nin, **Türk Hafif Müziği**'ne kıymakla görevli, geçen sene **"Opera"**yı seçme başarısını gösteren kalabalığında...*

Basının ve halkın görevi, sanki işbirlikçiliği, suç ortaklığı etmek...

***"Efendim basın vardı jüride... Halk vardı"** diyecekler...*

*Niye **TRT**, bu ülkeyi yönetecek Anayasayı onaylayan, bu ülkeyi yönetecek kişileri seçen, niye **Uluslararası Eurovision Yarışması**'nda yıllardır büyük bir başarı ile oy kullanan halktan bu kadar kaçınır...*

***Nükhet Duru** katılmıyor yarışmaya... Yerden göğe haklı... Türkiye'nin bir numaralı Hafif Müzik yorumcusunu, **Eurovision**'dan soğutmak için geçen yıllarda elden gelen yapılmışken, **Nükhet** bu jüriye inanıp bir daha oyuna gelir mi?..*

*Bu ülkenin müziğini en iyi yapanlar **Melih Kibar'lar, Timur Selçuk'lar, Ali Kocatepe'ler** bu yarışmaya niçin katılmadılar?.. **Melih**'i, **Timur**'u bilmem... **Ali**, bu tür jürilere artık inancı olmadığını açıkça söyledi... **"Halk yoksa ben de yokum"** dedi, erkekçe... Ve katılmadı... Her **Eurovision Yarışması**'nda, halkın en beğendiği parçaya imza atan **Ali**'nin yokluğu, sanırız sadece jüriyi memnun etmiştir, hiç değilse bu yıl başları derde girmeyecek diye...*

*Bu ülkenin müziğini, bu ülkenin halkı, **TRT**'nin o **Türk Hafif Müziği**'nden nefret eden, doğmadan boğmak isteyenlerden kurulu jürisinden çok daha iyi bilir... **TRT** de bu gerçeği bildiği için, seçimi kapalı kapılar ardında yapmaktan büyük mutluluk duyar.*

Duysunlar bakalım...

***TRT** de, bu ülkede en saygın kurumun **Türk Halkı** olduğunu bir gün, mutlaka öğrenecektir...*

Pazardan Pazara'nın komedyenleri Arif Hanefioğlu ve Yalçın Menteş.

"PAZARDAN PAZARA"DA ARTIK KOMEDİ DE VAR

Programda, bir hafta "Sıra Sizde" adlı yarışma programından tanıdığımız Arif Hanefioğlu ile Yalçın Menteş, bir hafta da Tuncay Özinel ekrana gelecek

Her hafta pazar günleri izlediğimiz "pazardan Pazara" programında bundan böyle 5 dakikalık güldürü bölümlerinin de yer alması için çalışmalar yapılıyor. Güldürüler dönüşümlü yayınlanacak ve bir hafta Yalçın Menteş, Arif Hanefioğlu, bir hafta ise Tuncay Özinel yer alacak.

Yalçın Menteş ve Arif Hanefioğlu'nun "SıraSizde" adlı yarışma programından tanıyoruz. Bu ikilinin çekimlerinin bir kısmı geçtiğimiz günlerde yapıldı. Güldürüler denetimden geçerse önümüzdeki haftalarda izlemeye başlayacağız.

tele pano ERMAN ŞENER

"HOŞ SADA" İYİ AMA...

"Hoş Sada"nın sunucusu Gülgun Baysal.

Geçen hafta, pazar gecesi ekrana gelen "Hoş Sada" son ayların en başarılı müzik-eğlence programı idi... Eserlerin seçimi; **Samime Sanay, Melahat Pars, Ahmet Özhan, Emel Sayın, Zeki Müren**'den oluşan kadro fevkaladeydi. Stüdyoda yapılan çekimlerde, çoğu **Bodrum**'da gerçekleştirilen dış çekimler arasında kurulan "**denge**" iyiydi.

Şimdi, "**Tebrikler... Teşekkürler...**" demek gerekecek ama demeyeceğiz. Çünkü inanıyoruz ki, biraz daha gayretle bu program daha ilgi çekici, daha başarılı bir hale gelebilir.

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Hoş Sada" çok beğenildi.

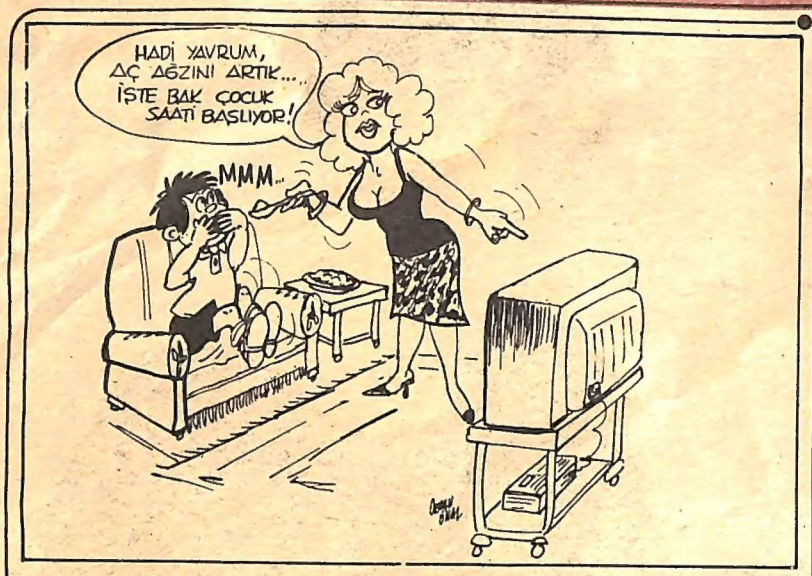
Önce, çekimde görülen "**farklılıklar**" giderilmelidir. Hemen bir örnek verelim: **Samime Sanay**'ın iki şarkısında şarkıcı kayboldu. Çünkü kamera hep genel çekimde oldu. **Samime Sanay**, saz sanatçıları arasında kaldı. **Emel Sayın**'la ilgili bölümde ise, farklı bir yöntem izlendi. **Emel Sayın**, ona sesleriyle eşlik eden dörtlü grup ve saz sanatçıları bazen genel, bazen de yakın çekimlerle ekrana geldiler.

Yanlış anlaşılmasın: Mesele "**Samime Sanay ekrana yakın çekim gelmedi, Emel Sayın geldi**" meselesi değildir. Mesele bir müzik programında solist ile saz sanatçıları arasında bir "**görüntü dengesi**" kurma meselesidir. Bu denge, iki bölümden birinde sağlandı, ötekinde sağlanamadı.

Belki pek önemi yok ama, bu program için **Avni Anıl**'ın neden stüdyoya çağrıldığını da pek anlayamadık. Çünkü, sanatçının çekimleri **Bodrum**'da yapılmış, bu çekimler sırasında **Avni Anıl** görüşlerini açıklamıştı. Stüdyoda ise birkaç soru soruldu, birkaç yanıt verildi. Acaba bu birkaç soru da **Bodrum**'da (hazır, çekimler yapılırken) sorulamaz mıydı? Sanatçının siz deyin 1,5, biz diyelim 2 dakika konuşması için **Bodrum**'dan stüdyoya çağırılmasına gerek var mıydı?

"**Hoş Sada**" ile ilgili bir izlenimimiz daha var. **Gülgün Baysal** başarılı bir sunucu... "**Sunuş**" için hazırlanan metinler de lirik, şiirsel ama çok uzun... Öyle uzun ki, "**metin**" ne kadar güzel olursa olsun, bu metni sunucu ne kadar başarıyla seslendirirse seslendirsin, iş sonunda gelip, lâf kalabalığına dayanıyor. Her biri en azından 20 30 kelimeden oluşan upuzun cümleler, birbiri ardına sıralanıyor ve dinleyicide "**takat**" bırakmıyor. Yani, "**Hoş Sada**" iyi konuşuyor, güzel konuşuyor, anlamlı konuşuyor ama çok konuşuyor.

Çekimlere biraz daha özen gösterilir, bestecilere biraz daha derinliği olan sorular yöneltilir, "**bölüm**" ve "**ara**" sunuşları biraz daha kısa tutulursa "**Hoş Sada**" ekranın gelmiş geçmiş en başarılı müzik-eğlence programı olabilir.



ÇOCUKLARA YARIM SAAT...

Türkiye, dünyanın en genç nüfuslu ülkelerinden biri... O bir yana, nüfusumuzun dörtte birden fazlası "çocuk" denen yaş grubuna girenlerden oluşuyor.

Durum böyle ise, TV'de "çocuklara" da yeterli bir süre ayırmalıyız. TRT-TV hafta sonlarında bunu yapıyor. Hafta arasında ise, iş biraz karışık... Pazartesi ve cuma geceleri 20.00 - 20.30 arası çocuklara ayrılmış... Buna karşılık salı, çarşamba, perşembe geceleri başka programlar yayınlanıyor.

Geçen haftanın programına bakın: salı günü, haber öncesi kuşağında yayınlanan "**Tarım Dünyası**" pekala haber sonrasına (veya cumartesi, pazar günlerine) alınabilir. Çarşamba günleri yayınlanan "**Çocuklarımızı Koruyalım**" (çocuk hastalıklarından ve çocuk sağığı ile ilgili sorunlardan söz ettiğine göre) pekalâ cumartesi günü yayınlanan "**Sağlık**" programı içinde verilebilir. Böylece bu iki gün 20.00 - 20.30 arası, çocuklara ayrılabilir.

Perşembe gününün bir özelliği var. "**İnanç Dünyası**", o gün yayınlanmalıdır ama bu program da haber sonrasına bırakılabilir. Olmazsa, haftada bir gün, yayın 20 dakika erken başlatılabilir. Böylece haftanın 7 günü, TV çocuklara yönelik yayınla başlamış olur.

Günde üç saatlik bir yayın süresi içinde, çocuklarımıza en azından bir yarım saat ayrılmalıdır. Her şey bir yana, nüfusun dörtte biri "çocuk" ise, günde toplam 3 saatlik yayın süresinde onların hakkı en azından 45 dakikadır. Bundan vazgeçtik ama "Uykudan Önce" de dahil, en az yarım saat, onların olmalıdır.

Ayla Gürses

"Bir yaşıma daha girdim..."

Geçen hafta Tele-Magazin'*de* Ayla Gürses'*le yapılmış bir söyleşi vardı.* Gürses, *11 yıl aradan sonra* TV'*ye bir solo program yapmış ve bu programın yayını, onun doğum gününe rastlamış.*

Sanatçı, "programımı izlediğim gün, bir yaşıma daha girdim" *diyor.*

Bu hesapla, biz TV *izleyicileri bugün en azından 1500-2000 yaşında falan olmalıyız.*

Çünkü, öyle programlar izliyoruz ki, her seferinde bir yaşımıza daha giriyoruz!

"Kanun Adamı" hani pilot filmdi?

Orhan Elmas'ın yönettiği, başrollerini Müşfik Kenter, Orçun Sonat, Kâmuran Yüce, Nil Burak'ın oynadıkları "Kanun Adamı"nın ilk iki bölümünü izledik. İzlediğimiz bu bölümler çekilirken, "Bu bir pilot filmdir" denmişti. Aynı şey (yani "Kanun Adamı"nın bir pilot film olduğu) dizi ekrana gelirken de tekrarlandı. Birçok gazetede, izleyeceğimiz bölümün "pilot film" olduğu şeklinde haberler okuduk.

İyi ama, bu konuda ekrandan niçin bir anons yapılmadı?

Neden, "Sayın seyirciler, şimdi bir pilot film izleyeceksiniz. Siz beğenirseniz dizi yapacağız... Lütfen beğenip beğenmediğinizi bize yazın" denmedi?

Onu bilmiyoruz ama bildiğimiz şu: "Pilot film" konusunda, dünyada iki uygulama vardır. Bunlardan birinde (ve daha çok uygulanında) seyirciye bir şey sorulmaz. Önce bir sinema filmi yapılır. Bu film, değişik sinemalarda gösterilip, seyircinin tepkisi ölçülür. Seyirci beğendiyse (bu da, önce satılan biletlerin sayısından, sonra da filmi seyircilerle birlikte izleyen görevlilerin izlenimlerinden anlaşılır) hemen dizi yapımına girişilir.

Eğer, prosedür buna müsait değilse (yani önce film yapıp, sinemalarda göstererek seyircinin tepkisini ölçmeye olanak yoksa) o zaman pilot film TV'de yayınlanır. Seyirciye beğenip, beğenmediği sorulur. Alınan sonuca göre ya "Tamam..." ya da "Devam..." denir.

TRT (yanılmıyorsak, "8 Sütuna Manşet" hariç) hiçbir dizi için "pilot film" uygulaması yapmamıştır. "Kanun Adamı", bu açıdan önemli idi...Daha çekim başlamadan TRT bunun bir "pilot film" olduğunu belirtmişti. O halde, yapım ekrana gelirken bir anons yapılmalı ve seyircinin fikri sorulmalı idi.

"Kanun Adamı" devam edip etmeyecek mi onu bilmiyoruz ama bildiğimiz şu: bu dizide, "Pilot film" uygulaması yapılmamıştır.

"Kanun Adamı"nın Anıt Kabir sahnelerinde Müşfik Kenter.

Sibel Egemen, tüm söylentileri yalanladı

"KAYBOLMADIM, ÇALIŞIYORUM"

Uzun süredir ortalıkta görünmüyordu, Sibel Egemen. Herkes onun ortadan kaybolduğunu söylemeye başlamıştı. Hatta aralarında yurt dışına gittiğini ileri sürenler bile vardı. Fakat Sibel Egemen, bütün bunları yalanlıyor. "Ortadan kaybolmadım. Çalışıyorum." diyor sanatçı.

Sibel Egemen'i bu hafta sonu "Bizden Size" adlı programda izleyeceğiz. Ne var ki, Sibel Egemen'in görüntüsü ekrana gelirken, kendisi kayıplardaydı...

İşte bu röportajı yapmak için kendisini evden telefonla aradık. Ama aradığımız numaraya yanıt alamadık. Ardından menajerini arayıp, kendisini nerede bulabileceğimizi sorduk. "**Bugün Ankara'da ama şu anda Mersin'e uçmak için havaalanında olması gerekiyor. Mersin'de Büyük Mersin Oteli'nde kalacak**" diye yanıtladı bizi Egemen'in menajeri...

Ertesi gün Mersin'i aradık... Nihayet karşımızdaydı sanatçı... Hal hatır sorduktan sonra hemen söze girdi sanatçı:

"— Çok üzüldüğüm bir konu var" dedi Sibel Egemen. "Yaklaşık ikibuçuk aydan beri İstanbul'dan uzak olmama ve çalışmama karşın İstanbul'daki düşmanlarım benim işsiz olduğumu, hiçbir yerde iş bulamadığımı söyleyip duruyorlarmış.

İstanbul'daki çalışmalarımı tamamlar tamamlamaz Ankara'ya geçerek önce Pırlanta'da 20 gün, ardından da China Town gece kulübünde 13 gece süren bir çalışma yaptım. Hatta burada bir gecemizin tüm gelirini Erzurum depremzedelerine bıraktık. Ardından bildiğiniz gibi Mersin'e geldim. Burada yaklaşık 15 gün kadar çalıştıktan sonra 10 günlük bir anlaşmamı yerine getirmek için Bursa Çelik Palas Oteli'ne gideceğim. Şimdi o düşmanlarıma soruyorum. "Nerede benim işsiz kalmam, nerede benim çalışamamam?..".

Sibel Egemen, diğer bir üzüldüğü konunun da beş yıldan beri vokalistliklerini yapan "Kim Bunlar" grubundan Cihan ve Sinan'ın vatani görevlerini yapmak üzere askere gitmelerini göstererek, "Onlara nasıl alışmışım anlatamam. Ama şimdi dansçım Arif ve müzik direktörüm Mustafa Özkent, bana onların yokluklarını aratmamak için var güçleriyle çalışıyorlar" diyerek sözünü noktaladı...

İlhan İrem'den Kıbrıs'a selâm

Kıbrıs bayram yapıyordu. Yıllardan sonra bağımsızlığına kavuşmuştu. Bu coşkulu ortama sesiyle katılan bir sanatçımız vardı: İlhan İrem... Bugüne kadar hiç görmediği Kıbrıs'a, Devlet Başkanı Rauf Denktaş'ın özel davetlisi olarak, besteci Melih Kibar'la birlikte giden İlhan İrem, "**Bugüne kadar bu güzel yeri görmediğim için kendi kendime kızdım...**" diyor.

8 Kasım günü Kıbrıs'a hareket eden İlhan İrem, yavruvatanda cumhuriyet ilân edilince bir haftalık programını iki gün daha uzatarak Kıbrıslılara unutulmayacak saatler yaşattı. Ayağının tozuyla dergimize gelen İrem, "Gördüklerimi, yaşadıklarımı size anlatmadan edemeyeceğim..." diyerek girdi söze: "Kıbrıslılar çok ilginç insanlar... Çok sevdim Kıbrıs'ı da insanını da... Dokuz gün içinde beş konser verdim. Bunlardan ikisi Güzelyurt'ta, diğerleri Lefkoşe, Girne ve Magosa kentlerindeydi. İnanın samimiyetle söylüyorum, dünyanın hiçbir yerinde böyle bir dinleyici kitlesiyle karşılaşmadım.

Gelecekte Kıbrıs'ta, Kıbrıslıların yanında çok mutlu olacağıma inandığımdan Kıbrıs'a yerleşmeye karar verdim. Melih de bana eşlik edecek. Bu yaz için şimdiden bir ev ayarladık. İki-üç sene içinde Kıbrıs'a yerleşebilirim haberiniz olsun..."

İLK SOLO PROGRAM

Kuzey Kıbrıs Türk-Cumhuriyeti'nin TV kurumu Bayrak Rd-TV için bir solo program yapan İlhan İrem bugünlerde çok gururlu. Çünkü yaptığı program cumhuriyetin ilk solo programı oluyor. Bu programında "Günaydın", "Terazi", "Dünya", "Sevecen" ve "İster İnan, İster İnanma" adlı parçalarını seslendiren İlhan İrem, Bayrak Rd-TV'sinin çok kaliteli programlar yaptığını söylüyor.

Geçtiğimiz salı günü yayınlanan bu program, Kıbrıslılar ve bu TV'yi izleyenlerce büyük ilgi gördü.

Özellikle İrem'in Kıbrıs'a yerleşeceğini açıklaması hayranları arasında olay yarattı. Kendisine bu konu hakkında "Neden Kıbrıs?" diye soranlara "Haspa çıkar (Çok konuşma)" (Bunu da Kıbrıslılar'dan öğrenmiş) diyen İlhan İrem, taşınmaya niyetli galiba...

İlhan İrem, Kıbrıs Bayrak Televizyonu için yaptığı programın çekiminde...

Savaş Rüzgârları'nın Pug'u Robert Mitchum

Sinemayı değil, parayı seviyor

Pazartesi akşamları "Savaş Rüzgârları" adlı dizide izlediğimiz yılların aktörü **Robert Mitchum**, 40 yılda 130'dan fazla film çevirmesine rağmen, aktörlükten nefret ediyor. **"Aktörlük, talebi fazla ama küçük düşürücü bir meslektir"** diyen **Mitchum** şöyle diyor: **"Bu işi yapıyorum... Neden mi? Çünkü çok kazanıyorum ve faturalarımı zamanında ödeyebiliyorum."**

Söyledikleri kesinlikle doğru **Robert Mitchum**'un.. Çünkü sadece **"Savaş Rüzgârları"** adlı dizideki **Pug Henry** rolü için yaklaşık bir milyon dolar aldı. **Herman Wouk**'un çok ünlü olan eserinin maliyetiyse tam 27 milyon dolar... Yani bu maliyette **Robert Mitchum**'a düşen pay büyük. Çok uzun çalışmalardan sonra filmin yalnız 18 saatlik bölümü kullanıldı.

İşin ilginç yanı bu kadar para almasına rağmen **Robert Mitchum** yine de isyan ediyor. **"Bu kadar sürede patates toplasam daha fazlasını kazanırdım. Çekimler tam 14 ay sürdü ve ben bu süre sonunda bittim doğrusu"** diyor.

Bugüne kadar çevirdiği filmleri izlememesiyle ün yapan aktör bu konuda şunları söylüyor: **"Bana parayı sadece filmleri çevirmem için ödüyorlar, seyretmem için değil... Sinema dünyasına girdim. Çünkü paraya ihtiyacım vardı. Böyle saçmalıkları izleyerek kaybedecek zamanım yok."**

Parayı bastıran beni tavlar

"— Samimiyetle söyleyeyim. Bence filmcilik ortaya bir film çıkarmak değil, "para kazanmak"tır. İş var ve beni istiyorsunuz. Parayı bastıran beni tavlar. İsterse Mickey Maus filminde bile oynatabilirler beni... Aslında aldığım parayı hak ediyorum. Alınteriyle kazanıyorum yani. Cebime giren her milyon yüzlerce uykusuz geceye neden oluyor biliyor musunuz?..." diyor ünlü aktör.

Boks yaptığı için patlayan gözlerinin baygın bakışları onun geleceği oldu. O da bunun farkında olduğu için sık sık ünlü boksör **"Joe Ferrante'nin yumruklarına sağlık!"** diyor. Bir de herkesin ona **"ayyaş"** demesinden şikâyetçi...Hollywood'un gelmiş geçmiş en büyük ayyaşlarından biri olarak tanınan **Robert Mitchum, "Ben denildiği kadar fazla içmem aslında... Sadece ısınmak için birkaç yudum... O kadar işte... Hem barlara gitmemin nedeni sadece içki içmek için değil. İnsan orada diğer insanları tanıyor. Kaynaşıyor sanki... Körkütük bir sarhoşla konuşmanın zevki bir başka oluyor. Çünkü sizin ünlü bir aktör olduğunuzun farkına varmadan içten konuşuyor sizinle... Ama o ayık(!) insanlar yok mu? Çileden çıkarıyorlar beni. Karşılarında Robert Mitchum olduğu için suni bir saygıya bürünüyorlar. Anormal hayranlık davranışı... Hilkat garibesiymiş gibi tepeden tırnağa sinir bozucu süzüşler... Bunlardan kaçmak istiyorum işte."** diyor. **Robert Mitchum** her ne kadar **"Ben ayyaş değilim"** diye söylenedursun, tüm Hollywood onun içki içmeye 13 yaşında tekilayla başladığını biliyor. Düşünün şimdi 65 yaşında... Yani tam 52 yıl... Bunca senedir içiyor ama sağlığı mükemmel. Bunun sırrı sorulduğunda cevabı şöyle oluyor: **"Bunun sırrı falan yok. Kendime iyi bakıyorum dersem yalan olur. Yemek saatlerim düzensiz. Özel bir beslenme rejimim yok. Doktorun yüzünü kırk yılda bir görürüm. Yaşıyorum işte."**

Robert Mitchum son çevirdiği filmde "Hanedan"ın yıldızı Joan Collins'le oynuyor.

En uzun evliliklerden biri

Robert Mitchum, bu kadar havai yaşamasına rağmen **Hollywood**'un en uzun evliliklerinden birine sahip. Karısı **Dorothy** ile yaklaşık 45 yıldır evli olan aktörün iki oğlu var. **Jim** ve **Chris** babalarının muhteşem gölgesinin ardında kendilerine rahat bir yaşam yolu bulmuşlar. Mariuana içtiklerinden dolayı tutuklanan iki afacan (!) babalarının forsu sayesinde bu pislikten de sıyrılmışlar.

Şimdi **Jim**'in 14 yaşında bir oğlu var. Onu da kendi çocukluğuna benzetiyor. Fakat kendi yaşadıklarının, oğlu **Spence** tarafından tekrarlanmasını istemiyor **Jim Mitchum**. Çünkü oğullarıyla pek ilgilenmemiş baba **Robert Mitchum**... **"Beni yanlış anlamayın. O gerçekten büyük bir insandır. Fakat bizimle bir baba olarak değil de bir yetimhane müdürü gibi ilgilendi. Bunda onun da büyük suçu yok. Çünkü onun babası öldüğünde tam iki yaşındaymış..."** diyor **Robert Mitchum**'un oğlu **Jim**.

Bu arada **Hollywood**'un bir numaralı seks sembollerinden biri olan **Robert Mitchum** için **"Hollywood'da yatmadığı kadın kalmadı..."** diyorlar. Hatta bu kadınlar arasında esrarengiz bir şekilde ölen **Maryln Monroe** da var. **"Dönüşü Olmayan Nehir"** adlı filmde beraber oynayan çift, uzun bir süre büyük bir aşk yaşamışlardı. Geçenlerde çevirdiği **"Juan Peron"** adlı filmde **Faye Dunaway**'le de arasında bir şeylerin olduğu söyleniyor. Fakat onun hakkında pek iyi şeyler söylemiyor **Robert Mitchum**. **Faye Dunaway**'i bir başağrısına benzeten aktör, **"Bir yıldızla çalışacağımı sanıyordum ama komplekssli bir yaratıkla karşılaştım. Şaşırdım o büyük yıldız Faye Dunaway nerelerde diye..."** diyor.

Robert Mitchum'un, rol arkadaşı arasındaki aşk yüzünden yuvası geldi. (en üstte). Ama karısı karşısında, olgun davranarak yı bu yuvayı kurtardı. (üstte).

ia Tennat'la
aşamasına
y bu olay
üzere olan

"Hanedan" dizisinin güzel yıldızı

LINDA EVANS'I ASACAKLAR MI?

"Hanedan" adlı dizinin güzel yıldızı son çevirdiği filmde azılı bir katil rolünde. Linda Evans bu rolüyle "Hanedan" daki Krystle Karrington tipinden ıyrılıyor. Vahşi atı'nın kanun tanımaz ntlerinin insanı arak çıkıyor nemaseverlerin arşısına

Yıl 1876 ve vahşi batı kendine özgü hareketli günlerinden birini yaşıyor. Kasabanın ortasına bir darağacı kurulmuş. İnsanlar ağır ağır toplanıyorlar idam sehpasının etrafında... Herkes birazdan birinin, bir kadının ölümünü izleyecek ibretle. Evet bu sefer linç edilecek olan azılı bir katil değil, hanım hanımcık, son derece güzel bir kadın. Hem de "Hanedan" adlı dizinin sarışın güzeli Linda Evans.

Şimdi herkesin aklında aynı soru var: "Acaba Linda Evans, bu rolüyle "Hanedan"daki nazik hanımefendi Krystle Carrington havasından kurtulacak mı?". Bunun yanında bazı çevrelerde diziden ayrılacağına dair dedikodular yapılmaya başladı. Nedeniyse, Evans'ın yeni çevirdiği dört bölümlük dizi...

"Hanedan"daki hanımefendi rolünden sıyrılarak, vahşi batının açıkgöz bar kızlarından birini canlandıran Linda Evans, bu dizide de vücudunun güzelliklerini cömertçe sergiliyor. Salonda kumar oynayanlara musallat bir fahişeyi kendisinden beklenmeyen bir performansla oynayan yıldız, "Bu yeni karakter benim için oldukça değişikti. Bildiğiniz gibi genellikle hanımefendi rollerinde göründüm. Aslında pek zorlandığımı söyleyemeyeceğim. Çünkü ben de dizideki bu kadın gibi kural tanımıyorum..." diyor.

Şarap gibi yıllandıkça güzelleşen güzellerden birisi de, Linda Evans'ın "Hanedan"daki rol arkadaşı; Joan Collins... Çevirdiği "Fahişe" ve "Çivi" adlı filmlerle "süper fahişe"liğe aday gösterilen Collins, "Hanedan" adlı dizide olduğu gibi özel hayatında da Evans'la iyi geçinemiyor. Bu son vahşi batı dizisiyle birdenbire atağa kalkan Linda Evans'ı tanımadığını söyleyen Joan Collins şöyle dedi: "Bana rakip göstermek istiyorsanız, doğru dürüst birini gösterin... Bensiz o bir hiçtir. Zaten "Hanedan"da da benim sırtımdaydı. Oynadığı diziyi de izledim... Sıradan bir şey... Ben oynasaydım, daha iyisini yapardım."

Linda Evans-Joan Collins çekişmesi son haddinde... Ve herkesin düşündüğü bir şey var: "Linda Evans asılacak mı?.." Bu da işin sürprizi. Böyle güzel bir kadının boynuna yağlı ilmik değil, pırlanta yakışır doğrusu...

Linda Evans'ın son filminde bir asılma sahnesi var. Sinemaseverler kendisini afişlerde bu kılıkta görünce oldukça şaşırdılar. "Hanedan"ın Krystle'ı amma değişmiş" diyorlar.

NECO, TÜRK MÜZİĞİ'NE GÖZ KIRPIYOR

Yerli "Aşk Gemisi" Ankara Vapuru'nda Türk Hafif Müziği solisti Neco, her gece Tamburi Muzaffer Özpınar eşliğinde Türk Müziği parçaları söylüyor. Acaba sanatçı Türk Müziği'ne göz mü kırpıyor?

Hafif Müzik sanatçısı Neco, Türk Sanat Müziği'ne merak sardı bu günlerde... Sanatçı, bu merakını hafta sonlarında fazlasıyla gideriyor. Birçok özelliğiyle, ekranda izlediğimiz "Aşk Gemisi"ni aratmayan "Ankara Feribotu"nda düzenlenen eğlencelerde, Türk Sanat Müziği'nden örnekler veriyor, İzmir'e dek süren yolculuk sırasında...

UFAŞ (Uluslararası Fuarcılık ve Moda Gösterileri A.Ş.) tarafından düzenlenen, yerli "Aşk Gemisi"nin müzikli, eğlenceli mavi yolculuğu oldukça ilgi görüyor. Neco'nun, Muzaffer Özpınar eşliğinde verdiği Türk Sanat Müziği ziyafeti de, bu turlara ayrı bir renk katıyor.

Ekranda izlediğimiz "Aşk Gemisi", yeni aşkların doğduğu bir gemiydi hatırlarsınız... Bizim "Ankara Feribotu" da, Neco ile birlikte, Sanat Müziği'ne yeni sesler doğurmaya başlarsa, hiç şaşmayın.

Neco, Ankara Vapuru'nun Gece Klübü'nde Muzaffer Özpınar eşliğinde Türk Müziği söylerken...

BU DA TRT TÜRKÇESİ

REYMAN ERAY

Televizyonda bir deodoran reklamı... **Derya Baykal: "Bir deodorantım var..."** diyor...

Sözcük, **"deodorant"** değil, **"deodoran"**dır. Tıpkı **"restorant"** değil de **"restoran"** olduğu gibi..

Fransızca'daki **"ant"** soneki ile biten sözcüklerin sonundaki **"t"** harfinin okunmadığını, bugün artık orta okul öğrencileri bile biliyor. Bu "t", reklam şirketinin dublaj yönetmeninden nasıl kaçmış bilmiyoruz ama, zaten bilmek istediğimiz bu değil; reklamların da, **TRT** Kurumu'na gönderilen şarkılar gibi denetlenip denetlenmediğidir.

Biz, denetlendiğini sanırdık.

Belki yine de denetleniyordur da, koca Kurumda, sözcüğün **"deodoran"** olduğunu bilen yoktur...

.....

15Kasım 1983 günü 16.00'daki radyo haberlerinde ise, şöyle **"ilkel"** bir Türkçe'yle karşılaştık:

"İstiklâl madalyası sahibi .....öldü. Ankara'da ölen ....., istiklâl madalyası sahibiydi."

Yani; **"Kardeş yayınımız HEY iyi dergidir / iyi dergi olan HEY, kardeş yayınımızdır"** benzeri, çocukça bir tümce. Aynı iki tümcenin, başka başka şeylermiş gibi ardı ardına yinelenmesi.

Bunlar **TRT**'nin **"ilk"** gaflan olmadığı gibi, **"son"** gafları da olmayacaktır. Ama, **"iyi Türkçe"**den yana kan gövdeyi götürse de **TRT**'de, nedense **Demokles**'in kılıcı yalnızca **Pop Müzik** için çıkmaktadır kınından.

Bugüne dek hep böyle olmuştur.

Haftaya tele magazin bambaşka...

tele magazin *Televizyon dünyasını evinize getiriyor...*
Ekranın perde arkası...
Magazinde yepyeni bir anlayış... Yıldızlar... Filmler...
Programlar... Kısaca TV ve radyonun
renkli dünyasını yansıtan her şey...

Hepsi bu kadar değil...

Herkese seslenen bir dergi tele magazin

HAFTAYA... BEKLEYİN...

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.10 — 30 Kasım Çarşamba — TV'de Sinema

SÜRPRİZ HEDİYE

Yönetmen: Mario Monicelli.
Orijinal adı: "Mortadella".
Oynayanlar: Sophia Loren, William Devane, Beeson Carroll, Luigi Proietti, Adriano de Seta, Beeson Carroll.
Yapım yılı: 1971.
Süresi: 98 dakika.

Baeson Carroll ve Sophia Loren "Sürpriz Hediye" adlı filmde.

KONU: Bir salam imalathanesinde çalışan Maddalena, Amerika'ya gelin gidecektir. Arkadaşları ona anlamlı bir hediye (!) verirler. Mortadella tipi salam... Maddalena, hediyesini yanına alır ve yeni dünyaya gelir. Gümrükte, bir sorun çıkar: Amerika'ya et sokmak yasaktır. Maddalena ise, hediyesini terketmeye razı olmaz. Bu hengâme içinde nişanlısıyla buluşur ama bu da, sorunun çözümlenmesine yetmez. Bu arada bir gazeteci ortaya çıkar ve Maddalena'ya yardımcı olmaya çalışır. İtalyan asıllı bir gümrük görevlisi Maddalena'yı çok beğenir ama Maddalena'nın "güzelliği" bile, sorunun çözümlenmesi için yetmez. Derken... Dilerseniz özeti burada keselim, bundan sonrasını filme bırakalım.

NOTLAR: Filmin adına, yapımcısının Carlo Ponti oluşuna pek aldanmayın. Bu film bir İtalyan-Fransız ortak yapımı... Konu derseniz, tam bir yamalı bohça halinde... Bir yanda "yabancılaşma" ile ilgili değinmeler, bir yanda bürokrasi ile ilgili eleştiriler var ama filmin asıl amacı, bunlar değil. Tüm amaç, tipik bir "yıldız filmi" yapmak. Senaryo, tamamen Sophia Loren" düşünülerek hazırlanmış, her şey onun çevresinde toplanmış. Böyle olunca filmi beğenip, beğenmemek diye bir sorun kalmıyor. Sophia Loren'i beğeniyorsanız bu filmi kaçırmayın. Loren'e "aman aman" bir ilginiz yoksa, izlemeseniz de olur (Peki, izlersem ne olur diyen okurlarımız için özel not: Hoşça vakit geçirmiş olursunuz, o kadar).

"Oyun" adlı filmde Barbara Stanwyck, Robert Preston ve John Hyott.

22.10 — 3 Aralık Cumartesi — TV'de Sinema

OYUN

Orijinal adı: "Lady Gambless".
Yönetmen: Michael Gordon.
Oynayanlar: Barbara Stanwyck, Robert Preston, Stephen McNally, Edith Barrett, John Hyott.
Yapım yılı: 1949.
Süresi: 99 dakika.

KONU: Cumartesi gecesi TV'de, yine bir gazeteci ile karşılaşacağız. Bu gazeteci evli... Güzel bir karısı var... Yalnız, bir de sorun var: Bu genç kadın, kumara çok düşkün... Gazeteci Las Vegas'a gelince (küçük not: Las Vegas, Amerika'nın Monte-Carlo'sudur) kadın, aramakla bulamayacağı bir yere gelmiş gibi oluyor. O tam bir kumarbaz olurken, kocası da karısını (ve tabii, aileyi) kurtarmak için çaba göstermeye başlıyor.

NOTLAR: Galiba bu hafta, kısmetimiz "kadın üstüne kurulu filmler izlemekten" açıldı. Çünkü bu filmde de olaylar, Barbara Stanwyck'in çevresinde dönüyor. Filmde Joan rolünde izleyeceğimiz sanatçı, filmin en önemli kişisini canlandırıyor. Chicago'da başlayan, Las Vegas'ta devam eden, bir ara Mexico'ya kadar uzanan filmin içinde her an, onun ağırlığını hissetmek, mümkün... 1950'lerde sinemalarda gösterilmiş ve o zaman beğenilmişti. çevrildikten 34, sinemalarda izledikten 32 yıl sonra bakalım bu kez izlenimimiz ne olur? En azından bu sorunun yanıtını alabilmek için, izlemeye değer... Yaşı gereği o zaman filmi görmemiş veya duymamış olanlar da, bir zamanlar adı çok edilen bir filmi "Bakalım neymiş?" diye izleyebilirler.

18.55 — 4 Aralık Pazar — Pazar Sineması

YARIŞ

Orijinal adı: "Red Line 7000".
Yönetmen: Howard Hawks.
Oynayanlar: James Caan, Laura Devon, Gail Hire, Charlene Holt, John Robert Crawford.
Yapım yılı: 1965.
Süresi: 110 dakika.

KONU: Önce, sinemasever okurlar için bir kopya verelim. Yılbaşı gecesi, TV'de bir yarış filmi izleyeceğiz... Şimdi de, araba yarışlarına meraklı okurlarımız için bir müjde: Yılbaşı akşamına kadar beklemenize gerek yok. Çünkü bu pazar, ekranda yine araba yarışlarını konu edinen bir film var.

"Yarış" adlı filmde iki öykü, birlikte gelişiyor. Bunlardan biri, araba yarışları... Heyecan, rekabet, tehlike, vesaire... Bu arada yarışçılardan birinin özel sorunları: Bu yarışçının sevgilisi, daha önce başka erkeklerle de ilişki kurmuş.. Adam önce bunu kuruyor, kuruyor; sonra da kızın ilişki kurduğu erkeklerden biri olan öteki yarışçıyı öldürmeyi planlıyor. Yönetmen de bir yandan yarışın heyecanını verirken, bir yandan da seyirciye bu gerilim öyküsünü vermeyi amaçlıyor.

John Robert Crawford, Sharon Leigh ve Norman Alden, "Yarış" adlı filmin bir sahnesinde.

NOTLAR: Howard Hawks serüven sineması denince, adı geçen sanatçılardan biri... Gençliğinde, araba yarışlarına çok meraklı olduğu biliniyor. Bu filmi ise yaşlandığı sırada çevirmiş. Yönetmen, filmde kendi gençliğinin araba yarışlarını anlatıyor. Buna karşılık filmin çevrildiği yıllarda bu yarışlar çok değişmiş. Böylece film bir hataya düşüyor. Dünü "bugün" gibi anlatıyor.

40 yıl öncesinin ünlü yıldızı

BARBARA STANWYCK CUMARTESİ EKRANINDA

Çarşamba gecesi, "Oyun" adlı filmin başrolünde izleyeceğimiz Barbara Stanwyck, bir zamanların en ünlü kadın yıldızlarından biriydi. 1907'de (yani bundan 76 yıl önce) Ruby Stevens olarak doğdu. 1926 da sinemaya başlarken adını değiştirip Barbara Stanwyck oldu. 1937'de çevirdiği "Stella Dallas" ile büyük ün yaptı. Sonra "Yanlış Numara" (TV'de gösterildi) "Doğu Yakası, Batı Yakası", "Ölüm Yarışı", "İhtiras Kulesi", "Alevli Yıllar" gibi filmlerle büyük ün yaptı.

Barbara Stanwyck

Barbara Stanwyck'in yaşam öyküsü üç ana bölümde incelenebilir. Doğumundan 1930'a kadar olan ilk dönemde kayda değer bir şey yoktur. 1930-39 arasında ise, çok şey vardır. Broadway'de ünlenip sinemaya gelmiş ve 9 yıl içinde tam 34 film yapmıştır. Bu arada Frank Fay ile evlenmiş ama 1935'de boşanmıştır.

1939 yılında yaşamının üçüncü dönemi başlar. O yıl, devrin en ünlü sinema yıldızlarından biri olan Robert Taylor ile evlenir. Bu evlilik 1951'e kadar (tam 13yıl) sürer. Sonra boşanırlar... Barbara Stanwyck o tarihten 1950 ortalarına kadar sinemada varlığını sürdürür ama sonra yavaş yavaş sinemadan çekilir.

Artık çalışmalarını daha çok TV'de yapmaktadır. "The House That Would Not Die", "A Taste Of Evil", "The Letters" gibi filmler onun başrol oynadığı TV filmleridir.

Cumartesi gecesi filmi izlerken dikkat edin... Eğer "Oyun" adlı filmi seversenız, bunda mutlaka Barbara Stanwyck'in de payı vardır.

Video

CENK KORAY İSTANBUL'DA DA BİR VİDEO ŞİRKETİ AÇTI

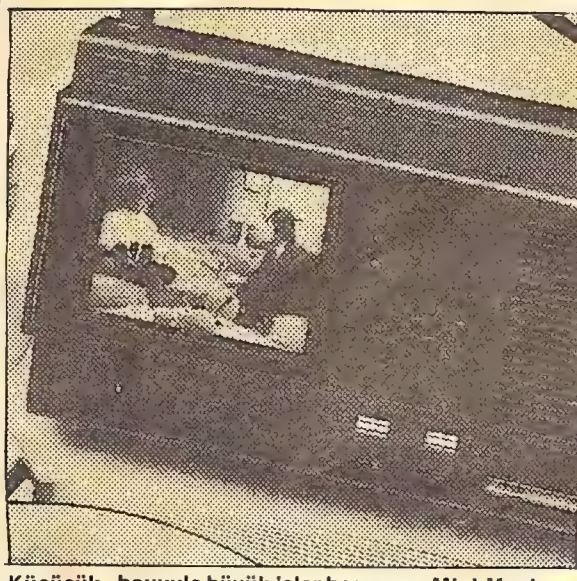
Cenk Koray Ankara'dan sonra İstanbul'da da bir video şirketi açtı. Gayrettepe'de yapılan açılış kokteyline Neco, Ayten Alpman ve Gönül Akkor gibi sanatçılar da katıldı.

Bugünlerde sanatçıların kendilerine ikinci meslek olarak rağbet ettikleri en önemli iş kolu videoculuk... **Coşkun Sabah, Neco, Filiz Ersürer, Ersen, Kartal Kaan, Altan Erbulak, Serdar Gökhan,** ve **Esin Engin** ikinci meslek olarak kendilerine videoculuğu seçenler arasında...

Ve şimdi bunlara **Cenk Koray**'da eklendi... Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul'un Gayrettepe semtinde "**Cenk Koray Video**" adı altında bir şirket açan sanatçı, böylece Ankara'daki şubesinden sonra İstanbul'daki merkezini de hizmete sokmuş oluyordu...

Eeee, bir sanatçı video şirketi açar da, onun açılışına sanatçı dostları katılmaz mı? Elbette katılır. İşte **Cenk Koray Video Şirketi**'nin açılışında **Neco, Ayten Alpman** ve **Gönül Akkor** ilk göze çarpan ünlülerdi. Bunlardan **Movie-Video**'nun sahibi **Neco**, çiçeği burnunda meslektaşı olan **Cenk Koray**'a videoculuk mesleği hakkında birtakım bilgiler vererek, daha sonra da bir band satın alarak **Cenk Koray**'ın ilk müşterisi oldu...

Artık video günlük hayatımızın bir parçası haline geldi. Öyle ki herkes bir video şirketi kuruyor. Bu kervana ünlü sunucu Cenk Koray da katıldı.



Küçücük boyuyla büyük işler başarıyor Mini-Magiç... Üstelik de çok ucuz. Yaklaşık 28 bin TL...

Elektronikte İngiliz-Japon rekabeti

Japonların son harikası, boyu yalnızca 15 santim olan cep TV'si... Şu günlerde yalnızca 28 bin lira gibi ucuz bir fiyatla piyasaya çıkan alıcıya sahip olanlar istedikleri programı, istedikleri yerde izleme olanağını buluyorlar..

TV'de beğendiğiniz bir program var ve siz ona yetişmek istiyorsunuz. Fakat bütün aksilikler birbirini kovalıyor. Trafik sıkışıklığı gibi daha niceleri. Elektronik Rönesansı'nın yaratıcısı olan Japonlar bu soruna da çare buldular: **Cep TV'si.**

Artık kendi TV'nizi kendi cebinizde taşıyacaksınız. İstediğiniz yerde, istediğiniz programı TV'nin olduğu yere koşmadan seyredin. Hem de sadece 28 bin TL'ye. Özel bir pille çalışan mini TV'nin boyu 15 cm, eni 5 cm, derinliği ise 2 cm. Şimdilik siyah-beyaz olarak üretilen yeni elektronik harikası Fransa'nın dışında tüm TV sistemlerine ayarlanabiliyor.

Bu alanda Japonlar'ın İmparatorluğu'na karşı koymaya çalışan İngiliz elektronik endüstrisi fiyatları düşürerek piyasayı ele geçirmeye çalışıyor. **Sir Cliv Sinclair, "Japonların bu alandaki başarıları tartışılamaz. Ama Avrupa piyasasına yakın olma avantajımız var. Onlardan önce davranarak ve daha ucuza satarak bu konuya ağırlığımızı koyacağız."** diyor.

Bugünlerde renkli mini TV üretmek için yoğun çalışmalar içinde bulunan İngilizler, bu konuda hayli ciddiler. Anlayacağınız yakında yeni bir savaş başlıyor...

VİDEO ŞİRKETLERİNİN EN YENİ KASETLERİ

ATLANTİK VİDEO
Tel: 163 24 15

1— **FEDORA**
Yönetmen: Billy Wilder. **Oynayanlar:** William Holden, Henry Fonda.
(1978 yapımı-Psikolojik film-Türkçe altyazılı).

2— **LA BOUM II**
Yönetmen: Claude Pinoteau. **Oynayanlar:** Sophie Marceau, Pierre Cosso.
(1982 yapımı-Müzikal film-Türkçe altyazılı).

3— **HISTORY OF THE WORLD**
Yönetmen: Mel Brooks. **Oynayan:** Mel Brooks.
(1982 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı).

1— **CASABLANCA**
Yönetmen: Michael Curtiz. **Oynayanlar:** Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Paul Henreid, Claude Raine, Peter Lorre, Sydney Greenstreed.
(1942 yapımı-Polisiye film-Orijinal İngilizce).

2— **ELEKTRİKLİ SUVARİ**
"The Electric Horseman"
Yönetmen: Sydney Pollack. **Oynayanlar:** Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, Willie Nelson, John Saxon.
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3— **ANNIE HALL**
Yönetmen: Woody Allen. **Oynayanlar:** Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Shelley Duval, Carol Kane.
(1977 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı).

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1— **ÇOCUK BAKICISI ARANIYOR**
"Wanted: Baby's Itter"
Yönetmen: Rene Clement. **Oynayanlar:** Marie Schneider, Sydney Rome, Vic Morrow.
(1982 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı).

2— **TRON**
Yönetmen: Steven Lisberger. **Oynayanlar:** Jeff Bridges, David Warner, Cindy Morgan, Bruce Boxleitner, Bernard Hughes.
(1981 yapımı-Bilim kurgu filmi-Türkçe altyazılı).

3— **EYE OF NEEDLE**
Yönetmen: Richard Marquand. **Oynayanlar:** Donald Suther
(1981 yapımı-Bilim kurgu filmi-Türkçe altyazılı).

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1— **TAŞ YÜREKLİ KATİL**
"Stone Killer"
Yönetmen: Michael Winner. **Oynayanlar:** Charles Bronson, Martin Balsam, David Sheiner, Norman Fell, Ralph Waite.
(1973 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2— **BİRAZ NEZAKET**
"A Touch of Class"
Yönetmen: Melvyn Frank. **Oynayanlar:** George Segal, Glenda Jackson, Paul Sorrino, Hildegard Neil, Cec Linder.
(1973 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı).

3— **SAN LORENZO GECESİ**
"La Notte di San Lorenzo"
Yönetmen: Paolo ve Vittorio Taviani. **Oynayanlar:** Omero Antonutti, Margarita Loxaro, Claudio Bigagli, Massimo Bonnetti, Norma Martelli.
(1981 yapımı-Dram filmi-Türkçe altyazılı).

MOVİE VİDEO NECO
Tel: 336 38 38

1— **ULUKUBBE**
Yönetmen: Jerry Jameson. **Oynayanlar:** David Janssen, Edie Adams, Ken Howard, Van Johnson, Donna Mills, Jane Wyatt.
(1978 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2— **CANAVAR EFENDİSİ**
"The Beastmaster"
Yönetmen: Don Coscarelli. **Oynayanlar:** Mark Singer, Rip Torn.
(1983 yapımı-Gerilim filmi-Türkçe altyazılı).

3— **ÖLÜM TAKİBİ**
"Deathchase"
Yönetmen: Bill Gibson. **Oynayanlar:** William Smith, Peter Brown.
(1981 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

İNTER VİDEO
Tel: 146 88 11

1— **1984 SINIFI**
"Class of 1984"
Yönetmen: Mark Lester. **Oynayanlar:** Perry King, Merrie Lynn Ross, Roddy McDowall, Timothy Van Patten, Michael Fox.
(1981 yapımı-Gerilim filmi-Türkçe altyazılı).

2— **HİNDİ AVI**
"Turkey Shoot"
Yönetmen: Brian Trenchard Smith. **Oynayanlar:** Steve Railsback, Olivia Hussey.
(1981 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3— **BLADE RUNNER**
Yönetmen: Ridley Scott. **Oynayanlar:** Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, William Sanderson.
(1982 yapımı-Bilim kurgu filmi-Türkçe altyazılı).

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1— **HEDEF PATTON**
"Brass Target"
Yönetmen: John Hough. **Oynayanlar:** Sophia Loren, John Cassavettes, George Kennedy, Max Von Sydow, Robert Vaughn.
(1978 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

2— **AHLAK ZABITASI**
"Vice Squad"
Yönetmen: Gary A. Sherman. **Oynayanlar:** Season Hubley, Gary Swanson, Wings Hauser, Pepe Serna, Beverly Todd.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

3— **CEZAEVİ II**
"Penitentiary II"
Yönetmen: Jamaa Fanaka. **Oynayanlar:** Leon Isaac Kennedy, Glynn Turman, Ernie Hudson, Mr. T., Peggy Blow, Malik Carter.
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı).

"Yıllardır bu anı bekledim"

Yazı ve fotoğraf:
NECMİYE ÖZKÖK

Geçtiğimiz hafta solo programı ile ekranlara gelen Süavi Karaibrahimgil işte böyle diyor ve ekliyor: "Çünkü LP'mdeki tüm parçalarım denetimden geçti..."

İyice sonbahar yüklenmiş bir rüzgâr, erik ağaçlarından, dört bir yana kol atmış asmadan kızıl sarı yapraklar sökerek Ayrancı yönüne doğru uzaklaştı... Ya rüzgârdan, ya da ardında kalan hüzünden ürperen genç adam, paltosunun yakalarını kaldırdı...

Ankara'nın Begül'ü apansız bir sonbahar yaşıyordu. Yaz boyu her yaştan insanın yaşam cümbüşünü taşıyan masalar, sandalyeler, bir köşede üstüste yığılmış, niteliği belirsiz bir korkudan sakınır gibiydiler.

Nasılsa ortada unutulmuş bir sandalyeye oturdu genç adam. Dışarıya çıkan garson kimbilir kaç kişiye yaptığı gibi, "Kapalıyız abi. Servisimiz yok." demeye hazırlanıyordu ki, tanıyıverdi Begül'ün mevsimsiz konuğunu. Dost bir gülümsemeyle, "Hoşgeldin Süavi ağabey" dedi, "Gerçi kapalıyız ama, dostlara sunacak bir bardak biramız her zaman bulunur.

Soğuktan buğlanan bira bardağını, yapmacıksız bir saygıyla sanatçının masasına koydu. Rüzgârın savurduğu bir yaprak da konuk oluverdi masaya. Söylemeyi düşündüğünden vazgeçti garson. Gözüyle yaprağı işaret ederek "Bir uzun sonbahar" dedi...

Sonra ekledi:

"— Ağabey, geçen akşam televizyonda izledim seni. Hele o 'Müzikomani' adlı şarkın yok mu, bayılıyorum vallahi..."

Süavi, teşekkür etti. Gözünü, hemen karşısındaki TRT Genel Müdürlüğü binasından çekip, bizden yana döndü ve anlatmaya koyuldu:

"— Biliyor musunuz, bu benim ilk solo TV programımdı. Ama hakkımdı. LP'imdeki 9 şarkımdan 9'u da TRT Denetim Kurulu'ndan geçmişti. Sözlerini Behçet Necatigil'den aldığım "Gizli Sevda"nın dışındaki tüm şarkılarım sözleri ve müzikleriyle bana ait..."

— Müziği para kazanmak için mi yapıyorsunuz?

"— Hayır. Özel bir şirkette çalışıyorum. Müziği zevk için yapıyorum. Durum böyle olunca da kendiliğinden iyi şeyler çıkıyor ortaya..."

— Eurovision'a neden katılmadınız?

"— Hazırlanmak için gereken zamanı bulamadım. Gelecek yıl, mutlaka birkaç bestemle yarışmaya gireceğim."

Soğuk iyiden iyiye kendini hissettiriyordu. "Gitmek zamanıdır" dedi Süavi.

Zayıf, uzun boylu, gözlüklü garsona veda etti.

"— Gene bekleriz ağabey. Dostlara sunacak bir bardak biramız her zaman bulunur..."

Hazan yapraklarının halı gibi serildiği Begül'de Suavi Karaibrahimgil, gözlerini ufka dikmiş düşünüyordu. Kolay değil, yıllardır bugünü beklemişti...

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN KASETLER

1 (1) FLASHDANCE
Paramount
2 (2) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA
3 (4) 48 HOURS
Paramount
4 (3) GANDHI
RCA/-Columbia
5 (5) PSYCHO II
Universal
6 (6) DR. DETROIT
Universal
7 (8) AN OFFICER ANDAGENTLEMAN
Paramount
(18) THE MAN WITH TWO BRAINS
Warner Brothers
9 (19) BLUE THUNDER
RCA/Columbia
10 (11) DURAN DURAN
Thorn/EMI

tele cal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Tasarladığınız şeyleri yapma fırsatı çıkacak. Canlı ve neşelisiniz. Gün: Perşembe, Sayı: 5, Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Önemli kararlar vermeniz gerekecek. İyi düşünün, pişman olabilirsiniz. Gün: Salı, Sayı: 8, Renk: Siyah.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Aşk dünyanızdaki kargaşaya son vermelisiniz. Sağlığınız iyi. Gün: Pazar, Sayı: 4, Renk: Pembe.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bir dost yüzünden zor durumda kalabilirsiniz. Umutsuzluğa kapılmayın. Gün: Salı, Sayı: 1, Renk: Gri.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Beklentileriniz bir bir gerçekleşiyor. Güzel günler çok yakında. Gün: Cuma, sayı: 2, Renk: Kahverengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

İşleriniz yoluna giriyor. Çalışmalarınızı aynı tempoda sürdürmelisiniz. Gün: Cumartesi, Sayı: 13, Renk: Kurşunî.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Sorumluluklarınızı gözardı ediyorsunuz. Haber var. Gün: Salı, Sayı: 11, Renk: Mor.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Gerçekleri görmek o kadar zor değil. Bu başıboşluğa bir son verin. Gün: Cuma, Sayı: 3, Renk: Lacivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Eski bir arkadaşınız, dertlerinize ortak olacak. Sağlığınıza özen gösterin. Gün: Perşembe, Sayı: 12, Renk: Leylâk.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Biraz sabırlı olursanız, istediklerinizi elde edebilirsiniz. Gün: Pazartesi, Sayı: 6, Renk: Haki.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yersiz kıskançlıklarınıza son verirseniz, daha çok sevilirsiniz. Gün: Çarşamba, Sayı: 9, Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Her yüze güleni dost sanıyorsunuz. Arkadaş seçerken, dikkatli olun. Gün: Cumartesi, Sayı: 10, Renk: Yeşil.

BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-Simon Kardeşler. 2- Alaka, Şua. 3- Ark. 4- Lig, Şehir. 5- Irak, Niza. 6- Kal. 7- İnanır, Maun. 8- Be. Asayiş, Parla. 9- Alamet, Kur, Az. 10- Seçil, Aşı. 11- İlam, Asır. 12- İt, İdam. 13- Aklan, 14- Arabacı. 15- Cüneyt Arkın Kul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sağlık, Baskın. 2- İl, İrade. 3- Mangal. 4- Ok, Al. 5- Naaş, Nisa. 6- Ren, Nam. 7 - Aşk Hikâyesi, Asa. 8 - Ru, İz, Nitelik. 9- Davranış, Çatlak. 10—Kim, Arı. 11— Pul, İnan, 12 - Mar Ad. 13 - Ar, Pul, İnan. 12 - Mar Ad. 13 - Ar, Asalak.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1—Cenk Koray'ın sunduğu TV'nin yeni yarışma programı - Beddua. 2—Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını - Vilâyet - Tanrı'ya yakarış, yakarma. 3—Sipahi soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 4—İlaç, çare - Namaz çağrısı. 5—Yakası devrik olmayan bir çeşit dış gömleği - Devriş selâmı. 6—Pervin ön adlı sinema sanatçımız. 7—Göze ya da kulağa hoş gelmeyen, güzel karşıtı - Muvaffakiyet. 8—Müzikte bir nota - Göbek, kuşak - İmtihan. 9—Demir sarnıç - Yas - Dileyiş, dilek. 10—Yağmur suyunun biriktiği çukur yer - Davranışı kaba, sert ve gönül kırıcı olan, nobran. 11—Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 12—Tırpana balığı - Çocuk sahibi kadın, anne. 13—Kalıtım, soyaçekim - Müzikte bir nota. 14—Meydan - Bir kimse ile eğlenme. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'nin yeni yarışma programı "Damladan Göle"yi sunan ünlü sunucumuz. İlgi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Halit Kıvanç'ın sunduğu, TV'nin yeni yarışma programı - Doymuş- Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 2—Kansızlık hastalığı - Bir peygamber. 3—İnce yapılı, yepelek. 4—İtalya'nın para birimi. 5—Eskiden kökboyası denilen bitkiden çıkarılan boya maddesi. 6—Ekmek (Eski dilden) Rutubet. 7—İsim - Elinden her vakit ufak, tefek kazalar çıkabilen kimse - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. Yoldaş soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Yeryüzünün ya da bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı - Doldurma, yazım. 9—Kimyada galyumun simgesi - Nurhan ön adlı sinema sanatçımız - Kara batmamak için ayağa takılan bir çeşit örgülü ayaklık - Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad. 10—Kovulmuş, istenilmeyen. 11—İskambilde birli - Kimyada sodyumun simgesi. 12—Üzüm suyu - Başlıca, temel niteliğinde olan 13—Bir anda oluveren, apansız - Müzikte bir nota. 14—Hindistan'da mihraceden küçük hükümdar - Tarık Akan'ın Necla Nazır ile birlikte oynadığı filmlerinden biri. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'nin yeni yarışma programı "Dönemeç"i sunan ünlü sunucumuz.

TV'de BU HAFTA

Pera Palas Oteli'nde bir balo havasında gerçekleşecek

YILBAŞI PROGRAMLARININ ÇEKİMLERİ BAŞLIYOR

Televizyon Yılbaşına hazırlanıyor. Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul'a gelen **TV Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem**, bu yıl Yılbaşı Programı'nı hazırlayacak olan İstanbul Televizyonu yapımcılarının önerilerini onayladı.

İstanbul Televizyonundan **Cengiz Baysal, Bülent Özdural** ve **Ünal Küpeli**'nin birlikte hazırlayacakları programın çekimi önümüzdeki günlerde **Pera Palas**'ta başlayacak.

1983 yılında Türk Müziği, Halk Müziği ve Hafif Müzik dalında başarıya ulaşmış tüm sanatçılar yer alacaklar. Bunun dışında gene geride bıraktığımız yılın başarılı sinema ve tiyatro sanatçıları, sinema dünyasının tanınmış isimleri, ünlü sporcular ve gazeteciler de bu programın konukları arasında olacak.

Bir balo şeklinde düşünülen çekimlerde, sekiz dansözün yanısıra, gene 1983'te başarılı olmuş birçok güldürü sanatçısı da yer alacak.

Güldürü bölümlerinin metinlerini GÜM hazırlayacak. Yapımcılara Türk Müziği'nde **Yıldırım Gürses**, Halk Müziği'nde **Arif Sağ**, Hafif Müzikte de **Esin Engin** yardımcı olacak.

Bu çekime katılması istenilen sanatçılara ve konuklara resmi davetiye çıkartmayı da düşünen yapımcılar, her sanatçının programda eşit koşullarda yer alacağını belirtiyorlar...

Ünal Küpeli

Cengiz Baysal

Bülent Özdural Vural Tekeli ile birlikte.

Pazartesi 28 Kasım 1983

20.00 MERHABA: Sunuculuğunu Mehpare Pirim ve Kukla Zeynep'in yaptığı programda, konuk sanatçı Piyanist Türev Berki, illüzyonist Sermet Erkin ve bir çizgi film yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAVAŞ RÜZGÂRLARI (RENKLİ YAYIN): Sürekli filmin 8. Bölümünde, Hitler Almanyası, tarafsız Norveç'i denizden ve karadan kuşatır. Daha sonra da işgal eder. Müttefik Kuvvetler, Almanları durdurmak üzere hareket geçerler. Londra'da, hükümet düşer ve Churchill başbakan olur. Amerika'da Natalie'nin babası ölmüştür. Albay Pug Henry ve ailesi, oğulları Warren'in düğünü için Amerika'da bir araya gelirler. Byron, Natalie'yi de düğüne getirir. Albay Henry, Byron'ın denizaltı okuluna gitmesi için ısrar eder.

"Savaş Rüzgârları"

22.05 SİZLERLE BİRLİKTE: Öya Yaylalı'nın sunduğu programda, ayrılan anne babaların çocuklarına davranış biçimi, organ bağışlama konularından sonra, İstanbul'daki Üçüncü Deri ve Kürk Fuarı'ndan görüntüler ekrana gelecek. Ayın konuğu bölümlerinde, spor karşılaşmalarında çıkan tezahüratı önlemek amacıyla, Gazeteci Necmi Tanyolaç, Hakem Yusuf Namoğlu, Futbolcu Raşit Çetiner konuşacak. Programın müzik bölümünde ise Müzeyyen Senar, Cantekin ve Ali Gürlü yer alıyor.
22.50 HABERLER

Salı 29 Kasım 1983

20.00 TARIM DÜNYASI; Ankara Zirai Mücadele Bölge Başkanı Nurettin Akalın ile Uzman Hatice Memişoğlu programda, gübre kullanımı, buğday zararlılarından Ekin Kanbur Böceği'ni (ZABRUS) tanıtacaklar ve bu zararlıya karşı zirai mücadele yollarını anlatacaklar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BABASININ OĞLU (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Kralların Yüzüğü" adlı bölümünde, Buffy, Brian Devlin'in yönettiği "Sanat Gelişim Merkezi"ne para bağışında bulunur. Devlin de bağışı yapana bir yüzük hediye eder. Daha sonra yüzüğü Devlin'e satan antikacı öldürülür. Devlin ve oğlu katili ararlar.
22.10 HANDAN TUNCA SÖYLÜYOR: İstanbul Televizyonu'ndan Ergisoy Acarbaş'ın hazırladığı programda, Türk Halk Müziği sanatçısı Handan Tunca şu parçaları seslendirecek: "Yağmur Yağar Hep Dereler Sel Alır", "Şu Dağların Yükseğine", "Ağasar Dereleri Aksa Yukarı ,aksa", "Altını Bozdurayım"
22.20 ÖYKÜSÜYLE ANADOLU MEDENİYETLERİ SERGİSİ: İstanbul'da açılan ve Avrupa Konseyi Sanat Sergileri'nin 18.si olan Anadolu Medeniyetleri adını taşıyan sergide yer alan konulu sergiler anlatılıyor. Sergi alanları, sergi için yapılan çalışmalar ve sergilenecek eserler program konusunu oluşturuyor. Bu sergiler şunlar: "Çağlar Boyunca Para ve Takılar", "Çağlar Boyunca Mezar Taşları", "Türk Odaları", "Türk Halı ve Kilimleri", "Türk Giysileri", "Müzik Aletleri", "Türk Çadırları"
22.55 HABERLER

Çarşamba 30 Kasım 1983

20.00 VERİMLİLİK: Programda, verimliliğin tanımı, verimliliği anlatan bir çizgi film ile İngiltere'de yapılmış bir çalışma ve ülkemizde tarım ve endüstri de kokların kullanımı konu ediliyor. Ayrıca Milli Prodüktivite Merkezi Genel Sekreteri Serpil Özdamar programda, MPM'nin kuruluşu ve çalışmaları hakkında bilgi verecek.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "SÜRPRİZ HEDİYE"
22.50 HABERLER

Perşembe 1 Aralık 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI: Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda, Kuran-ı Kerim Türkçe açıklaması ve din ahlak konuşmasına yer veriliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ (RENKLİ YAYIN): Sürekli dizinin "Evin Hakimi" adlı bölümü ekrana gelecek. Angela, Roma'daki şarap yarışmasına katılmak üzere yanına Cole'u da alıp gider. Orada Douglas'ı görünce çok şaşırır. Douglas'ın amacı Angela ile yeniden evlenmektir. Angela Şahin Tepesi'nin tüm sorumluluğunu Lance'e bırakır. Lance, Jack Sloan'la şarap dağıtımı için yapılan anlaşmada Jack'e oyun oynamak isterse de sonunda kendi başı belâya girer. Chase durumu kurtarmak için olaya el koyar.
22.00 SUNA ZİNCİRKIRAN SÖYLÜYOR: İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı programda Türk Sanat Müziği sanatçısı Suna Zincirkıran dört parça seslendirecek: Bu şarkılar şunlar: "Gülmesin Yüzün Goncaların Kalbi Kan Ağlar". "O Ahu Bakışlara", "Gül Açar Bülbül Öter" "Kara Bulutları Kaldır Aradan"
22.20 HABER PROGRAM
22.50 HABERLER

Cuma 2 Aralık 1983

20.00 VİKİNGLER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN (RENKLİ YAYIN): Dizinin "Yuvadaki Çatlak" adlı bölümü ekrana geliyor. MacFedden'lar komşu kasabanın takımıyla yapacakları maç için hazırlanmaktadırlar. Takımın en iyi oyuncusu Brian kendini şöhret olma fikrine kaptırır. Adam onu takımdan atar. Ailede sorunlar çıkar. Bu arada Brian içkili araba kullanmaktan tutuklanır. Başta Guthrie olmak üzere herkes onu kurtarmaya çalışır.
22.05 DAMLADAN GÖLE: Zeynep Esen ve Zafer Asıl'n hazırladıkları yarışma programını Cenk Koray sunuyor. Yarışmacılar ise şunlar: Ali Denizci, Adem Tunçer, Neslihan Tan, Yıldız Gürcan.
22.50 HABERLER

Cumartesi 3 Aralık 1983

18.30 BİZİM EKRAN: Emine Ciciş ve Miço'nun yer aldığı programda, oyun, röportaj ve filmlerle spor konuları işleniyor.
19.00 SAĞLIK: Alper Gültekin'in hazırladığı programın konusu, ilk yardım. A.Ü.T.F. Genel Cerrahi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyelerinden Prof.Dr.Akın Önbayrak, programda, trafik kazalarında kazazedelerin hastaneye götürülmesine kadar alınması gereken ilk tedbirler konusunda bilgiler verecek.
19.15 ZAMANDA YOLCULUK (RENKLİ YAYIN): Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, kahramanlarımız M.Ö. 73 yılına, kölelik devrine giderler ve Spartaküs ile karşılaşırlar. Daha sonra da 1047 Missouri'sine giderler.
20.00 GENÇLİĞE MERHABA: Burak Sergen'in sunuculuğunu Genel Sekreteri Teknik Yardımcısı Uğur Büget programda, gençlere, TUBİTAK'ın amaç ve işlevleri hakkında bilgi verecek. Ayrıca TUBİTAK'ın gençliğe yönelik hizmetleri ile TUBİTAK proje yarışmasında ilk üç dereceyi alan öğrenciler projeleriyle birlikte tanıtılacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE (RENKLİ YAYIN): Programa şu sanatçılar katılıyor. Sezen Aksu, Erol Evgin, Ajda Pekkan, Sibel Egemen, Ersan Erdura, Berkant, Selçuk Ural, Ersen ve Dadaşlar, Selahattin Alpay, Mustafa Sağyaşar, Sevim Deran, Coşkun Evcim, İstanbul Belediye Pop Orkestrası, Oya Bale Dans Grubu.

Ersan Erdura

22.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "OYUN"
23.50 HABERLER

Pazar 4 Aralık 1983

17.30 SEVİMLİ KÖPEKLER (RENKLİ YAYIN): İtalya'ya gelen kahramanlarımız uçakları düşünce anne ve babası yaralanan kör bir çocuğa yardımcı olurlar. Bu arada çocuğun ailesinin elindeki elmasları ele geçirmeye çalışan kötü kişilerle de mücadele etmek zorundadırlar.
17.55 PAZARDAN PAZARA
18.55PAZAR SİNEMASI:"YARIŞ"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TÜRKLER: İzleyici istekleri doğrultusunda 23 Ekim pazar günü yayınlanan programın tekrarı.
22.05 SPOR
23.05 PETER İLİÇ ÇAYKOVSKİ'NİN FINDIKKIRAN" BALE SÜİTİ (RENKLİ YAYIN): Amerika Bale Topluluğu dansçıları eşliğinde Mikhail Baryshnikov ve Gelsey Kirklan ekrana gelecek.
23.50 HABERLER

Aralık ayında ekranda sinema klasikleri var

Aralık ayında ekranda gene sinema şöleni var. Ünlüler arasında Bette Davis, Steve Mac Queen, George Sanders, Alec Guinnes, ilk akla gelenler.

Bir Warner Bross yapımı olan "Blume Aşık"ın başrollerinde George Segal ve Marsha Mason oynuyorlar.

Televizyonda aralık ayında ilginç filmler var. Bazı sinema klasiklerinin yanı sıra bir de yerli filmin yer aldığı aralık ayında ekranda bir ünlüler resmigeçidinin olduğunu söyleyebiliriz. Aralık ayının film çizelgesi şöyle:

UMUTSUZLUK: Orijinal adı: Situation Hopeless-But Not Serious" yönetmen: Gott fried Reinhardt, Oynayanlar: Alec Guinness, Michael Connors, Robert Redford, Anita Hoefer, Yapım yılı: 196., Süresi: 99 dakika (7 Aralık Çarşamba).

KANLI NİGAR: Yönetmen: Ülkü Erakalın Oynayanlar: Belgin Doruk, Yusuf Sezgin, Selma Güneri, Serpil Gül, Yapım yılı: 1968 (10 Aralık Cumartesi)

BELALI YEDİLER: Orijinal adı: Magnificent Seven, Yönetmen: John Sturges, Oynayanlar: Yul Brynner, Eli Wallach, Steve McQueen, James Coburn, Horst Bucholz, Charles Bronson, Robert Vaughn, Brad Dexter, Yapım yılı: 1960, Süresi: 126 dakika (11 Aralık Pazar)

BLUME AŞIK: Orijinal adı: Blume in Love, Yönetmen: Paul Mazursky, Oynayanlar: George Segal, Susan Anspach, Kris Kristofferson, Marsha Mason, Shelly Winters, Paul Mazursky, Yapım yılı: 1973, Süresi: 117 dakika(14 Aralık Çarşamba)

EVE'İN HİKAYESİ: Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz, Oynayanlar: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, George Merryll, Thelma Ritter, Marilyn Monroe, Hugh Marlowe, Yapım yılı: 19.0, Süresi: 138 dakika (17 Aralık Cumartesi)

TEHLİKELİ GÖREV: Orijinal adı: Assignment K", Yönetmen: Val Guest, Oynayanlar: Stephen Boyd, Camilla Sparv, Michael Redgrave, Leo MacKern, Jeremy Kemp, Robert Hoffman, Yapım yılı: 1968, Süresi: 97 dakika (18 Aralık Pazar)

BİR KADIN BİR ERKEK: Orijinal adı: Un Homme et Une Femme, Yönetmen: Claude Lelouch, Oynayanlar: Anouk Aimee, Jean Louis Trintignant, Yapım yılı: 1966, Süresi: 110 dakika (21 Aralık Çarşamba)

KARINIZDAN NASIL KURTULURSUNUZ?: Orijinal adı: How to Murder Your Wife, Yönetmen: Richard Quine, Oynayanlar: Jack Lemmon, Virna Lisi, Terry Thomas, Eddie Mayehoff, Claire Trevor, Sidney Blackmer, Max Showalter, Jack Albertson, Mary Wickes, Yapım yılı: 196., Süresi: 118 dakika (24 Aralık Cumartesi).

DÜKKANA ÖNEM VEREN KİM?: Orijinal adı: Who's Minding The Store, Yönetmen: Frank Tashlin, Oynayanlar: Jerry Lewis, Jill St. John, John MacGiver, Agnes Moorehead, Ray Walston, Francesca Bellini, Yapım yılı: 1963, Süresi: 90 dakika (25 Aralık Pazar).

BIR YABANCIYLA AŞK: Orijinal adı: Robert Mulligan, Oynayanlar: Natalie Wood, Steve McQueen, Edie Adams, Herschel Bernardi, Tom Bosley, Yapım yılı: 1963 Süresi: 100 dakika (28 Aralık Çarşamba)

BUYÜK YARIŞ: Orijinal adı: The Great Race, Yönetmen: Blake Edwards, Oynayanlar: Tony Curtis, Jack Lemmon. Natalie Wood, Peter Falk, Keenan Wynn, Larry Storch, Dorothy Provine, Arthur O'Connell, Vivian Vance, Ross Martin, George MacReady, Yapım Yılı: 196. Süresi: 1.0 dakika (1 Ocak Pazar).

Yıllar önce sinemalarda "Perde Açılıyor" adıyla izlediğimiz "Eve'in Hikâyesi" sinema dünyasının ünlü yıldızları arasındaki mücadeleyi konu ediniyor.

Robert Mulligan'ın yönetmenliğini yaptığı "Bir Yabancıyla Aşk'ın başrollerinde Steve Mac Queen oynuyor. Aktörü Edie Adams'la filmin bir sahnesinde görüyorsunuz.

Blake Edwards'ın bir filmi "Büyük Yarış"da kalabalık bir oyuncu kadrosu başrolleri paylaşmış.

"Umutsuzluk" adlı filmin başrollerinde Alec Guinness ve Anita Hoefer.

Son haftalarda bir hayli izlediğimiz Jerry Lewis filmlerinden biri daha, "Dükkâna Önem Veren Kim."

Vergi borcundan dolayı bir süre hapis yatan

SOPHIA LOREN, VATAN HASRETİNE DAYANAMADI VE İTALYA'YA DÖNDÜ

Sophia Loren için varsa yoksa yeğeni Alessandra. Güzel yıldız çok sevdiği yeğenine toz kondurmuyor. Son olarak başrol oynadığı piyeste izlediği Alessandra'nın büyük bir yıldız olacağından emin olduğunu söylüyor.

Vergi borçlarından dolayı mahkûm edilen ve İtalya'da bir süre hapis yatan ünlü sinema oyuncusu Sophia Loren, vatan hasretine dayanamayarak memleketine döndü.

Hapisten çıktıktan sonra İsviçre'ye yerleşen ünlü yıldızı İtalya'ya döndüren nedenlerden biri de, yeğeni Alessandra'nın, tiyatrodaki ilk temsilini yakından izlemekti.

Oğulları Dodo (10), Cipi (15) ile İsviçre'de yaşamaktan mutlu olduğunu açıklayan Sophia Loren, Mussolini'nin torunu Alessandra için şunları söyledi:

"— Yeğenlerim arasında en çok onu severim. Kendisi güzel, şirin bir kızdır. İlk defa ünlü sunucu Bippo Baudo'nun 'Domenica in...' (Pazarın İçinden) adlı programında TV seyircisi karşısına çıkmıştı. Çok yetenekli bir kız olduğu için daha sonra sinemaya geçmekte gecikmedi. 'Beyaz, Kırmızı Ve..', 'Çok Özel Bir Gün' filmlerinde beraber oynadık. Şimdi ise ünlü tiyatro yazarı Eduardo Scarpetta'nın 'Nu Turco Napulitano' (Napolili Bir Türk) komedisinde rol alacak. Ünlü yazarın 'Yoksulluk ve Asalet' adlı bir eserinde vaktiyle ben de oynadığım için tiyatro heyecanı nedir, iyi bilirim. Bu bakımdan yeğenime yardım etmeye geldim. İşin en ilginç yanı bu komedide Eduardo'nun torunu Luca de Filippo da rol alıyor. Anlayacağınız, 25 yaşındaki yeğenim, 34 yaşındaki Luca ile Türk usulü bir şeyler yapacak."

Bu çarşamba günü TRT televizyonunda "Sürpriz Hediye" adlı filmde izleyeceğimiz Sophia Loren, bir süre İtalya'da kaldıktan sonra İsviçre'ye dönecek ve Rejisör Ken Russel'ın yeni filminde ünlü opera sanatçısı Maria Callas'ın hayatını canlandırmak üzere çalışmalara başlayacak.

Geçtiğimiz hafta doğduğu ülkeye bir haftalık bir ziyaret yapan Sophia Loren, yeğeni Alessandra'nın oyununu izledi. Bu arada kendisine bir de ödül verildi.

Küçük Gary, son filminde bir western kahramanı

Bu, Einstein beynine sahip süper çocuk Gary Coleman, yeni filminde gene cin gibi bir çocuğu canlandırıyor. Filmin adı Vahşi Batı'ya dehşet salan "Billy the Kid" öyküsünden esinlenerek bulunmuş. Gary bu filmde zengin bir çocuk rolünde. Fakat yine yaşıtlarından farklı bir yönü var.

"Yirmibeşinci Yüzyıl" adlı diziyi izleyenler hatırlayacaklardır... Dizinin bir bölümünde 12 yaşında bir zenci çocuk, Buck Rogers'i düştüğü zor durumlardan üstün zekâsı sayesinde kurtarıyordu. Bu, Einstein'a taş çıkartacak beyine sahip, süper çocuk Gary Coleman yeni bir film çevirdi. Bu filmde de yine cin gibi bir çocuğu canlandırıyor Gary Coleman...

Filmin adı vahşi Batı'ya Dehşet Salan Çocuk kovboy "Billy the Kid"den esinlenerek bulunmuş. Gary bu filmde çok zengin bir çocuk rolünde. Fakat yine yaşıtlarından farklı bir yönü var. Örneğin 12 yaşındaki bir çocuk eşeğe binmek, lunaparka gitmek, sirke gitmek istemez mi? Küçük Jimmy'nin böyle zevkleri yok işte. O bunların yerine son model bir arabayla gezmeyi, kızlara asılmayı, partilere gitmeyi seviyor. Tabii her gittiği yerde de ilgi çekiyor, bizim, küçük Jimmy. Büyükleri gibi davranıyor hatta bazen onlara ders veriyor bu çok bilmiş yumurcak.

Çok para harcaması ve zenginliğini gösteriş haline getirmesi, filmde birden dört beceriksiz dolandırıcıyı yakuveriyor. Dört kafadarın tek amaçları var. Bu da Jimmy'yi kaçırmak ve fidye istemek. Şimdi bu dört beceriksiz dolandırıcıyı tanıyalım. John Dortmunder (Paul Le Mat), Ma Kelp (Ruth Gordon), May Dortmunder (Dee Wallace), Andy Kelp (Walter Olkewicz) bu dolandırıcılar... John'un tek şikayeti en başından beri Andy'nin aklına uymaktır. Andy'nin hayatta tek amacı vardır. O da zengin olmak ve kasıyla istediği gibi bir evde oturmaktır. Bu yüzden karısı Ma onu sürekli sıkıştırmaktadır. İstedikleri insan Jimmy'den başkası değildir tabii... Çünkü ufacık bir çocuktan kime zarar gelir ki...

Üstüste gelen komik aksiliklerden sonra kaçırırlar Jimmy'yi. Bu sırada Andy, sürekli işin çok kolay olduğunu tekrarlamaktadır. Zavallı, Jimmy'nin ne büyük bir bela olduğunu bilmemektedir çünkü... Önce Jimmy'nin dev dobermanının dişleri John'un poposuyla tanışır. Ondan sonra Jimmy'nin bitmek bilmeyen "Açım" feryatları... Eve gittiğinde kadınların pişirdiği yemekleri beğenmez küçük afacan. Böylelikle Ma ile May, Jimmy'ye yemek beğendirmek için birbirleriyle yarışa girerler. Bu sırada Andy, John ve Jimmy'nin arasında hararetli bir poker partisi başlar. Tabii oyunun sonunda kazanan yine çokbilmiş Jimmy'dir...

Filmin sonu büyük bir sürprizle bitiyor. Komik bir anlatımla ele alınmış olmasına rağmen sonunda gözyaşlarına engel olmak mümkün değil... Ama şunu söyleyelim bütün işler tatlıya bağlanıyor en sonunda...

"Yirmibeşinci Yüzyıl"ın sevimli küçük zencisi Gary Coleman, son filminde "Billy the Kidd" oldu.